



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "TOMMASO FIORE" MODUGNO (BA)

I.I.S.S. - "T. FIORE"- MODUGNO  
Prot. 0005292 del 13/05/2022  
IV (Uscita)

### Documento del Consiglio di Classe V E TURISMO

Approvato in data 10/05/2022

Prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_05/2022

*Redatto ai sensi D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998 art. 5 - comma 2 e della novellata normativa relativa agli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo attraverso il D.Lgs. n. 28 del 13 aprile 2017 art. 17, il D.M. n. 28 del 30 gennaio 2020, D.L. n.22 dell' 8 aprile 2020 e l'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022.*

---

**Anno Scolastico 2021/22**

---

LA COORDINATRICE

*Prof.ssa Alma Bibolotti*

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

*Prof.ssa Rosaria Giannetto*

**INDICE**


---

1. Introduzione al documento del Consiglio	pag. 3
2. Il contesto socio-ambientale del 'Tommaso Fiore'	pag. 3
3. Il profilo in uscita dell'indirizzo	pag. 4
4. Quadro orario	pag. 9
5. Situazione della classe	pag. 9
5.1 Il Consiglio di Classe - continuità didattica dei docenti	pag. 9
5.2 Composizione e storia della classe	pag. 10
5.3 Obiettivi comportamentali ed educativi raggiunti	pag. 11
5.4 Risultati di apprendimento trasversali	pag. 11
6. Indicazioni generali sull'attività didattica	pag. 12
6.1 Metodologie didattiche	pag. 12
6.2 Spazi e strumenti didattici adottati	pag. 12
6.3 Didattica digitale integrata e D.D.I. individuale in modalità mista	pag. 12
6.4 Tipologia delle prove di verifica	pag. 13
7. Criteri di valutazione	pag. 13
7.1 Griglia di valutazione degli apprendimenti	pag. 14
7.2 Griglia di valutazione del voto di condotta	pag. 15
7.3 Tabella di corrispondenza tra livelli, voto e giudizio	pag. 17
7.4 Criteri di attribuzione dei crediti	pag. 17
8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex A.S.L.)	pag. 19
9. Altre attività e progetti	pag. 21
10. Indicazioni articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame	pag. 22
10.1 Nodi concettuali caratterizzanti le discipline nel loro rapporto interdisciplinare	pag. 22
10.2 Insegnamento dell'educazione civica e percorsi pluridisciplinari	pag. 22
10.3 U.D.A. Progetto pluridisciplinare di Educazione civica	pag. 23
10.4 Altri percorsi pluridisciplinari realizzati	pag. 24

---

Firme docenti	pag. 26
---------------	---------

---

**ALLEGATI A****Schede disciplinari**

Italiano	pag. 28
Storia, cittadinanza e costituzione	pag. 31
I Lingua - Inglese	pag. 34
II Lingua - Francese	pag. 37
Matematica applicata	pag. 40
Discipline turistiche e aziendali	pag. 43
Diritto e legislazione turistica	pag. 47
Geografia turistica	pag. 51
III Lingua - Spagnolo	pag. 55
III Lingua - Tedesco	pag. 59
Arte e territorio	pag. 62
Scienze motorie e sportive	pag. 67

---

**ALLEGATI B**

Griglie di valutazione della Prima Prova scritta (tipologia A)	pag. 71
Griglie di valutazione della Prima Prova scritta (tipologia B)	pag. 72
Griglie di valutazione della Prima Prova scritta (tipologia C)	pag. 73
Tabella 2 – Conversione della seconda prova scritta	pag. 74
Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta	pag. 75
Tabella 3 – Conversione della seconda prova scritta	pag. 76
Griglia di valutazione del Colloquio	pag. 77

## **1. INTRODUZIONE AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

Il Consiglio della classe V E TURISMO, nella seduta del 10 maggio 2022, sulla base della programmazione didattico-educativa annuale e delle Programmazioni disciplinari dei singoli docenti, redatte in attuazione degli obiettivi culturali e formativi specifici d'indirizzo e delle finalità generali contenute nel Piano dell'offerta formativa approvato dal Collegio dei docenti, elabora il presente documento destinato alla Commissione d'Esame. Ai sensi delle vigenti disposizioni normative sugli Esami di Stato conclusivi del corso di studi, il documento esplicita i contenuti disciplinari, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso formativo, nonché i criteri e gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti dalle studentesse al termine del corrente anno scolastico (in termini di conoscenze, competenze e capacità) ed ogni altro elemento significativo, utile ai fini dello svolgimento degli esami di Stato.

## **2. IL CONTESTO SOCIO – AMBIENTALE DEL “TOMMASO FIORE”**

La sede di Modugno opera sul territorio dall'a.s. 1974/75; inizialmente come sede associata dell'I.T.C.S. “Romanazzi” di Bari; poi come sede associata dell'I.T.C.S. “Colamonico” di Acquaviva delle Fonti finché nell'anno scolastico 1980/81 diventa una sede autonoma.

Dal 1992 alla sede di Modugno viene associata la sezione di Grumo Appula.

In seguito all'istituzione, presso la sede di Modugno, della sezione di liceo scientifico, dall'anno scolastico 2006/2007 l'I.T.C. “Tommaso Fiore” assume la nuova denominazione di Istituto d'Istruzione Superiore Statale “Tommaso Fiore” con sede centrale a Modugno e sede associata a Grumo Appula.

Il bacino d'utenza dell'Istituto comprende, oltre ai residenti nei due comuni ove sono ubicate le due sedi anche, gli studenti residenti nei comuni limitrofi: Palo del Colle, Bitritto, Bitetto, Toritto, Binetto.

L'Istituto “Tommaso Fiore”, in Modugno e Grumo Appula rappresenta l'unica istituzione di scuola secondaria superiore: pertanto, costituisce un'importante opportunità di crescita educativa e formativa degli studenti adolescenti e adulti, che frequentano i corsi SIRIO, che si avvalgono dei servizi, delle attività e degli indirizzi offerti dall'Istituto oltre che fruire delle possibilità di sbocco professionale che ne derivano. Dal punto di vista socio-economico, essendo ubicata a pochi chilometri dal capoluogo, Modugno ha subito nel tempo profondi cambiamenti. La sua economia è basata non soltanto sull'agricoltura ma anche sull'industria, l'artigianato e soprattutto, sul commercio. Dal punto di vista sociale, l'attività commerciale ha attratto flussi immigratori provenienti da paesi extraeuropei prevalentemente asiatici: anche sulla scorta di tale nuovo bacino di utenza, l'Istituto si è organizzato per ampliare la propria offerta formativa ai settori strategici del marketing, del turismo e delle nuove tecnologie.

In definitiva, il bacino d'utenza è formato da alunni che, per la maggior parte, provengono da famiglie di commercianti, piccoli artigiani, coltivatori diretti, braccianti e operai che decidono di far frequentare l'Istituto perché ritengono sia l'indirizzo scolastico più idoneo per un inserimento rapido nel contesto lavorativo. Non mancano, anche se non sono numerosi, gli studenti che scelgono di proseguire gli studi soprattutto verso indirizzi universitari economico-aziendali e linguistici.

### 3. IL PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

*(Regolamento e linee guida Istituti tecnici d.P.R.15/03/2010, art. 8, comma 3-Nuove linee guida del II bienni e del V anno)*

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Egli è capace di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze.

#### **1. Riconoscere e interpretare:**

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

#### **2. Individuare :**

- e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- le strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile

**3. Gestire:**

- il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

**4. Analizzare:**

- l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale, sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

**5. Contribuire:**

- a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

**6. Progettare:**

- documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

**7. Utilizzare:**

- il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

La riforma degli Istituti Tecnici nel secondo biennio e quinto anno pone l'attenzione alle innovazioni ed all'integrazione delle diverse forme di cultura umanistica, scientifica e tecnologica in modo che il "nuovo diplomato dei tecnici sia connotato da conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita e di lavoro e da abilità cognitive idonee per risolvere problemi e per muoversi in autonomia e con modalità di lavoro in team, in ambito caratterizzato da innovazioni continue" (Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento – Secondo biennio e quinto anno – DPR 15/03/2010, n.88).

In fase di programmazione iniziale, alla luce del PECUP e di quanto riportato nel PTOF pubblicato sul sito istituzionale dell'I.I.S.S. "Tommaso Fiore", il Consiglio di Classe ha focalizzato la propria attenzione sulle seguenti competenze in uscita, sia per le singole discipline che per quelle chiave di cittadinanza e trasversali.

COMPETENZE	Area generale				Area di indirizzo					
	ITALIANO	INGLESE	STORIA	MATEMATICA	II LINGUA STRANIERA	III LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	GEOGRAFIA TURISTICA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	ARTE E TERRITORIO
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento										
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali										

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente										
Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello b2 del QCER										
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici										
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete										
Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche										
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento										
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo										
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative										
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni										
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare										
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche										

negli specifici campi professionali di riferimento										
Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica										
Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici										
Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico										
Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie										
Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi										
individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico										
Riconoscere ed interpretare: - le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica										
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti										
Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile										
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro										
Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio										

Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

<b>Imparare ad imparare</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>Progettare</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> <li>- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.</li> </ul>
<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
<b>Risolvere problemi</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
<b>Acquisire e interpretare l'informazione.</b>	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

**4. QUADRO ORARIO**

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	ORARIO SETTIMANALE				
	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	I	II	III	IV	V
RC o Attività Alternative	1	1	1	1	1
Lingua e Lettere Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Diritto e legislazione turistica	-	-	3	3	3
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	-	-	-
Scienze Integrate (Fisica)	2	-	-	-	-
Scienze Integrate (Chimica)	-	2	-	-	-
Geografia	3	3	-	-	-
Geografia turistica	-	-	2	2	2
Terza lingua comunitaria	-	-	3	3	3
Informatica	2	2	-	-	-
Economia aziendale	2	2	-	-	-
Discipline turistiche aziendali	-	-	4	4	4
Arte e territorio	-	-	2	2	2
<b>Totale complessivo ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

**5. SITUAZIONE DELLA CLASSE****5.1 IL CONSIGLIO DI CLASSE - CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI**

Materie di insegnamento	Docenti	n. ore	continuità		
			3°anno	4°anno	5°anno
Religione Cattolica	Laura Guarini	1			
Italiano	Claudia Di Carne	4			
Storia, Cittadinanza e Costituzione		2			
1 <sup>a</sup> lingua: Inglese	Anna Colaianni	3			
2 <sup>a</sup> lingua: Francese	Alma Bibolotti	3			
Matematica Applicata	Grazia Del Core	4			
Discipline Turistico-Aziendali	Rosa Anna Toscano	4			
Diritto e legislazione turistica	Michele Inchingolo	3			
Geografia Turistica	Antonio Lattanzio	2			
Scienze Motorie e Sportive	Domenico de Gennaro	2			

Arte e Territorio	Claudio Armenise	2			
3 <sup>a</sup> lingua: Spagnolo	Roberta Cannone	3			
3 <sup>a</sup> lingua: Tedesco	Rosanna Alberga	3			
Sostegno	Elvira Castellaneta	18			

## 5.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Il gruppo classe, quasi tutto femminile, è costituito da 15 studenti che, nella maggior parte, hanno frequentato insieme i cinque anni di scuola superiore; la configurazione della V ET ha subito solo lievi cambiamenti nel corso del triennio, a seguito di nuovi inserimenti e non ammissioni alla classe successiva di alcuni studenti.

Nel corso degli ultimi tre anni, la continuità didattica in molte discipline ha garantito la regolarità nella metodologia didattica. Il dialogo educativo, fondato sulla reciproca fiducia e sulla stima, è stato impostato in modo da far considerare la cultura come essenziale per un'adeguata preparazione alla vita e per lo sviluppo armonico della personalità. L'impegno coordinato dei docenti delle diverse discipline ha consentito il miglioramento degli aspetti cognitivi dell'apprendimento, tanto per gli studenti più capaci, quanto per quelli con livelli di partenza più modesti. La frequenza alle lezioni è stata regolare e gli allievi sono stati, anche se in diversa misura, collaborativi, rispettosi dei ruoli, disponibili nei confronti dei docenti e dei coetanei. Complessivamente ricettivi e dotati di senso di responsabilità, la partecipazione degli studenti alle attività didattiche, seppur costante, non è stata sempre produttiva a causa di uno studio per alcuni poco efficace, per altri discontinuo o alquanto mnemonico. Alcuni alunni in particolare hanno mostrato una certa passività ed una modesta propensione alla rielaborazione personale. Il rendimento scolastico di ciascun allievo è dipeso da fattori individuali contingenti: efficacia del metodo di studio, assiduità nell'impegno, problematiche personali. A tal proposito, va detto che i docenti hanno sempre attivato interventi didattici tesi a motivare gli studenti allo sviluppo delle capacità e delle competenze ma soprattutto, a permettere anche ai più fragili di raggiungere gli obiettivi di ciascuna disciplina, almeno nei nuclei fondanti ed essenziali.

Al termine dell'anno scolastico, si può affermare che gli obiettivi formativi e disciplinari siano stati progressivamente conseguiti da tutti gli alunni, anche se in modo diverso a seconda delle materie, delle attitudini, dell'applicazione e degli stili di apprendimento.

Oggi si può ritenere che la classe, sebbene a differenti livelli, abbia conseguito gli obiettivi preventivati e rispondenti al profilo professionale e che tutti gli alunni si orientino tra i processi essenziali che caratterizzano la gestione delle aziende del settore turistico sotto il profilo linguistico, economico, giuridico e organizzativo.

Durante il triennio, la classe ha seguito con interesse tutte le attività finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa ed ha partecipato in modo attivo alle diverse esperienze valide come Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento che, negli ultimi due anni, a seguito dell'emergenza pandemica, sono state svolte prevalentemente a distanza. Peraltro, la classe è stata coinvolta in molteplici attività, quali corsi finalizzati al conseguimento delle certificazioni linguistiche, oltre che nella

realizzazione di svariati prodotti multimediali, allo scopo di avvicinare i giovani al mondo del lavoro ma anche di facilitare l'apprendimento attraverso l'uso delle piattaforme e della didattica 2.0. Al termine del triennio, i docenti possono affermare di aver favorito la crescita degli alunni, cercando di stimolare in essi la curiosità e la passione, al di là delle singole discipline, per un sapere critico e costruttivo che è auspicabile possa essere utile in tutte le sfide professionali ed esistenziali. Relativamente agli obiettivi educativi e cognitivi fissati in sede di programmazione tenendo presenti le indicazioni del PTOF, si configura la seguente situazione:

### 5.3 OBIETTIVI COMPORTAMENTALI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI

<b>Obiettivi comportamentali ed educativi raggiunti</b>	Tutti	La maggioranza	Alcuni
Rispetto per se stessi e per gli altri			
Partecipazione ai valori della cultura e della convivenza sociale			
Consapevolezza delle proprie capacità allo scopo di effettuare scelte autonome			

### 5.4. RISULTATI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

<b>Conoscenze</b>	Tutti	La maggioranza	Alcuni
Acquisizione dei contenuti essenziali, della terminologia disciplinare e dei principi e della teoria alla base dei procedimenti e dei procedimenti stessi.			
<b>Competenze</b>			
Eseguire compiti di modesta complessità senza errori, esprimendosi con un registro linguistico essenziale ma specifico di ciascuna disciplina.			
Redigere ed interpretare semplici ma significativi documenti di natura giuridico-aziendale e socio-economica in italiano e nelle lingue straniere studiate.			
Formulare ipotesi risolutive per semplici problematiche di natura aziendale traducendole in prassi operativa.			
<b>Capacità</b>			
Eseguire analisi e sintesi dei vari contenuti operandone semplici revisioni critiche.			
Utilizzare le tecniche acquisite, in particolare quelle contabili-gestionali per risolvere semplici problemi della realtà aziendale.			
Saper sufficientemente organizzarsi nel proprio lavoro e saperlo documentare.			
Cogliere i principali elementi di collegamento nell'ambito della stessa disciplina e tra discipline diverse.			

## 6. INDICAZIONI GENERALI SUL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 6.1 METODOLOGIE DIDATTICHE

	Italiano	Storia	Matematica Applicata	1 <sup>a</sup> lingua: Inglese	2 <sup>a</sup> lingua: Francese	3 <sup>a</sup> lingua: Spagnolo	3 <sup>a</sup> lingua: Tedesco	Discipline Turistico-Aziendali	Diritto e legislazione turistica	Arte e Territorio	Geografia Turistica	Scienze Motorie	Religione
Metodo induttivo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Metodo situazionale				●	●	●	●						
Peer interaction	●	●		●	●	●	●						
Simulazioni	●	●		●	●	●	●	●	●		●		
Attività pratica/ laboratoriale				●	●	●	●	●				●	●
Problem solving	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		
Cooperative learning	●	●	●	●	●	●	●				●		
Lezioni frontali	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Discussione guidata	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●		
Lezioni interattive	●	●	●	●	●	●	●				●		
Esercitazioni di gruppo	●	●		●	●	●	●						
Esercitazioni guidate	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
Mappe concettuali, schemi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

### 6.2 SPAZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Aula, Laboratorio informatico e linguistico, aula virtuale, lavagna interattiva, Piattaforme di *e-learning*, strumenti comunicazione e di condivisione *a distanza* (e-mail istituzionale, Google suite for education, Moodle, Weschool), presentazioni e strumenti multimediali (siti e blog didattici, Blendspace, Padlet, Smore, Canva, Prezi, PPT), palestra, testi adottati, dizionari, schemi di sintesi, mappe mentali e concettuali, quotidiani e riviste, documenti storici, codice civile.

### 6.3 DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E D.D.I. INDIVIDUALE IN MODALITÀ MISTA

Negli a.s. 2019/2020 e 2020/2021, a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza (Decreti Ministeriali ed Ordinanze Regionali a partire dal 26 ottobre 2020 e successive modifiche), tutti i docenti hanno proseguito le attività in modalità Didattica Digitale Integrata (DDI)

Ogni docente ha provveduto alla revisione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo il metodo di lavoro e le modalità di verifica, allo scopo di perseguire gli obiettivi delle singole discipline e superare le difficoltà incontrate dagli studenti nella DDI. In quel periodo, i docenti tutti si sono adoperati nel raggiungere e motivare gli alunni attraverso l'impiego delle piattaforme GSuite for Education e Moodle, che hanno consentito video lezioni, la creazione di una classe digitale virtuale e la trasmissione di materiale. Le comunicazioni inoltre sono avvenute attraverso l'uso di tutte le funzioni del Registro Elettronico ARGO.

L'attività didattica a distanza si è avvalsa delle seguenti metodologie e strategie:

- ✓ Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali (mappe concettuali, appunti, presentazioni multimediali, file audio, videotutorial registrati attraverso il registro elettronico Argo e Google Classroom.
- ✓ Video lezioni in modalità sincrone mediante l'applicazione di Google Meet.
- ✓ Invio e correzione degli esercizi su Google Classroom.

Nel corrente anno scolastico i docenti hanno più volte adottato gli stessi metodi e i medesimi strumenti sopra citati, nei periodi in cui è stata adottata la Didattica Digitale Integrata Individuale in modalità mista.

#### 6.4 TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Tipo di verifica	Materia/e
Test con quesiti: scelta multipla, vero-falso, completamento, abbinamento, ordinamento di dati	Matematica, Lingue straniere, Diritto, Arte e territorio
Argomenti a trattazione sintetica	Italiano
Quesiti a risposta singola	Tutte le materie
Comprensione di testi scritti e documenti orali	Italiano, Lingue straniere
Elaborazione di articoli di giornale e saggio breve	Italiano
Analisi del testo	Italiano
Risoluzione di esercizi e problemi	Matematica
Tema	Italiano
Colloquio orale	Tutte le materie
Sintesi	Storia, Discipline turistico-aziendali, lingue straniere
Relazioni	Storia, Discipline turistico-aziendali, lingue straniere, Scienze motorie
Prodotti multimediali e video	Lingue straniere
Soluzione di casi pratico-professionali	Matematica, Discipline turistico-aziendali
Prove pratiche	Scienze motorie

#### 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Recependo integralmente e facendo propri i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta riportati nel PTOF, il Consiglio di Classe ha sempre tenuto conto dei risultati delle verifiche effettuate in itinere, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo, nonché dei progressi in rapporto alla situazione iniziale ed alle

capacità degli alunni. È stato attribuito un voto, assumendo come indicatori le conoscenze, le competenze, le capacità, l'impegno, la partecipazione, in base alla seguente griglia di valutazione.

### 7.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA' – PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	ESITO
2-3	Molto frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime stentatamente anche se guidato. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate e non sa effettuare alcuna operazione. Partecipazione ed impegno inesistenti.	Gravemente insufficiente
4	Lacunose, confuse e parziali	Applica le conoscenze minime con qualche errore. Si esprime in modo improprio. Compie analisi lacunose e con errori. Partecipazione opportunistica, impegno debole.	Insufficiente
5	Limitate e superficiali, mnemoniche o disarticolate	Applica le conoscenze con imperfezioni. Non ha autonomia, esprime solo aspetti parziali e si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali. Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo.	Lievemente insufficiente
6	Complete ma non approfondite e comunque limitate agli aspetti essenziali	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali, seppur con qualche imprecisione o incertezza. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza. Partecipazione da sollecitare, impegno accettabile.	Sufficiente
7	Complete, se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con qualche imperfezione. Si esprime in modo corretto ed appropriato. Compie analisi corrette e sintesi coerenti. Partecipazione recettiva, impegno soddisfacente.	Discreto
8	Complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Si esprime in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette, individua relazioni in modo completo; la sintesi è coerente e logica ma necessita di una guida per approfondimenti e connessioni complesse. Partecipazione attiva, impegno notevole.	Buono
9	Complete, organiche e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi abbastanza complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise. Partecipazione attiva e trainante, impegno notevole.	Ottimo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Mostra piena padronanza dei registri linguistici ed espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato oltre che specifico. L'analisi si allarga anche a situazioni nuove con capacità di prospettare soluzioni critiche ed innovative; la sintesi è efficace, organica e rigorosa. Partecipazione costruttiva, trainante, impegno notevole.	Eccellente

Per quanto riguarda le competenze, esse sono state verificate anche attraverso:

- la valutazione di un prodotto;
- l'osservazione del comportamento cognitivo e metodologico;
- la valutazione in situazione : simulazioni decontestualizzate;
- prove focalizzate su soluzione di problemi;

- schede di osservazione.

## 7.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Con delibera del Collegio dei Docenti del 26 marzo 2020 è stato approvato un aggiornamento della griglia di valutazione della condotta (qui di seguito riportata), introducendo nuovi parametri legati alla previgente didattica a distanza convertita in Didattica Digitale Integrata.

<p>Sul piano della maturazione e della crescita civile e culturale dello studente, si segnala la presenza del seguente profilo di condotta:  <b>Comportamento sempre molto corretto, responsabile e costruttivo, non solo in classe, ma anche durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica (intervallo, cambi dell'ora), durante le attività extracurricolari e di didattica a distanza; si esplicita in tutti i seguenti aspetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenza assidua e puntualità all'inizio delle lezioni;</li> <li>• partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni e alle attività proposte in orario curricolare ed extracurricolare;</li> <li>• costante e dinamica disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi</li> <li>• puntuale rispetto delle consegne dei docenti e delle disposizioni del regolamento d'istituto;</li> <li>• rispetto di tutti coloro che operano nella scuola;</li> <li>• rispetto degli spazi e degli arredi scolastici.</li> </ul>	10
<p>Sul piano della maturazione e della crescita civile e culturale dello studente, si segnala la presenza del seguente profilo di condotta:  <b>Comportamento sempre corretto e responsabile, non solo in classe, ma anche durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica (intervallo, cambi dell'ora) e durante le attività extracurricolari e di didattica a distanza, che si esplicita in tutti i seguenti aspetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenza assidua e puntualità all'inizio delle lezioni;</li> <li>• partecipazione generalmente attiva alle lezioni e alle attività proposte in orario curricolare ed extracurricolare, pur in presenza di lievi e sporadici episodi di distrazione durante le lezioni;</li> <li>• costante disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi</li> <li>• puntuale rispetto delle consegne dei docenti e delle disposizioni del regolamento d'istituto;</li> <li>• rispetto di tutti coloro che operano nella scuola;</li> <li>• rispetto degli spazi e degli arredi scolastici.</li> </ul>	9
<p>Sul piano della maturazione e della crescita civile e culturale dello studente, si segnala la presenza del seguente profilo di condotta:  <b>Comportamento generalmente corretto, rispettoso di tutti coloro che operano nella scuola, degli spazi e degli arredi scolastici, non solo in classe, ma anche durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica (intervallo, cambi dell'ora), durante le attività extracurricolari e di didattica a distanza, pur in presenza di taluni comportamenti o episodi riconducibili ad uno o più dei seguenti aspetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenza non del tutto assidua e/o puntualità all'inizio delle lezioni non sempre rispettata (ritardi sporadici)*;</li> <li>• parziale o selettiva disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi</li> <li>• rispetto non sempre rigoroso delle consegne dei docenti e delle disposizioni del regolamento di istituto;</li> <li>• presenza di qualche episodio di disturbo durante le lezioni, ma che non abbia dato luogo a richiami scritti.</li> </ul>	8

<p>Sul piano della maturazione e della crescita civile e culturale dello studente, si segnala la presenza del seguente profilo di condotta:</p> <p><b>Comportamento occasionalmente non corretto, non solo in classe, ma anche durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica (intervallo, cambi dell'ora) e durante le attività extracurricolari e di didattica a distanza, che si esplicita in almeno tre delle seguenti voci o anche nella sola presenza della voce n. 4 nel caso siano presenti almeno tre richiami scritti per trimestre:</b></p>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• frequenza piuttosto irregolare e/o puntualità all'inizio delle lezioni, poco rispettata (fino a 10 ritardi per quadrimestre)*;</li> <li>• scarsa disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi;</li> <li>• inadempienze nel rispetto delle consegne dei docenti e delle disposizioni del regolamento di istituto;</li> <li>• presenza di sporadici (max tre per ogni trimestre) richiami scritti conseguenti una o più tra le seguenti mancanze: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>assenza nell'ambito della giornata dalla sede della lezione per intervalli di tempo eccedenti l'accettabilità, pur in presenza di permesso di uscita da parte del docente e/o uscite dalla sede della lezione senza richiesta di permesso;</i></li> <li>❖ <i>atteggiamenti di disturbo durante le lezioni;</i></li> <li>❖ <i>mancanza di rispetto nei confronti di coloro che operano nella scuola e/o nei confronti delle strutture e degli arredi scolastici.</i></li> </ul> </li> </ul>	
<p>Sul piano della maturazione e della crescita civile e culturale dello studente, si segnala la presenza del seguente profilo di condotta:</p> <p><b>Comportamento frequentemente non corretto e non adeguato alle regole della convivenza civile, non solo nella sede della lezione, ma anche durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica (intervallo, cambi dell'ora) e durante le attività extracurricolari e di didattica a distanza, che si esplicita in almeno tre delle seguenti voci o anche nella sola presenza della voce n. 4 nel caso siano presenti più di tre richiami scritti per trimestre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elevata irregolarità nella frequenza e/o persistente carenza nella puntualità all'inizio delle lezioni (più di 10 ritardi per quadrimestre)*;</li> <li>• ricorrente indisponibilità a collaborare con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi</li> <li>• frequente inosservanza delle consegne dei docenti e/o delle disposizioni del regolamento d'istituto e del patto formativo;</li> <li>• presenza di frequenti richiami scritti per infrazioni disciplinari e/o sospensioni dalle lezioni conseguenti una o più tra le seguenti mancanze: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>assenza nell'ambito della giornata dalla sede della lezione per intervalli di tempo eccedenti l'accettabilità, pur in presenza di permesso di uscita da parte del docente e/o uscite dalla sede della lezione senza richiesta di permesso;</i></li> <li>❖ <i>atteggiamenti di grave e persistente disturbo durante le lezioni;</i></li> <li>❖ <i>comportamenti che violino il rispetto della persona;</i></li> <li>❖ <i>mancanza di rispetto nei confronti delle strutture, degli arredi e delle dotazioni scolastiche, degli spazi e delle attrezzature;</i></li> <li>❖ <i>comportamenti che concernano l'utilizzo scorretto del cellulare personale.</i></li> </ul> </li> </ul>	<b>6</b>

(\*)non vanno conteggiati i ritardi degli studenti accompagnati dai genitori e dei pendolari residenti in altri comuni o nel caso di Didattica a distanza motivate da cause di impossibilità oggettiva o soggettiva.

N.B. Spazi: aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi Sede della lezione: aula, laboratorio, palestra

Propria abitazione, domicilio, dimora durante le attività di "Didattica a Distanza"

Per quanto riguarda la valutazione di 5/10, essa verrà attribuita solo in presenza delle condizioni previste dall' **art. 4 del DM n. 5 del 16/01/2009.**

**7.3 TABELLA CORRISPONDENZA TRA LIVELLI, VOTO E GIUDIZIO FINALE**

LIVELLO	VOTO ESPRESSO IN DECIMI	GIUDIZIO
<b>BASE SI INTENDE NON RAGGIUNTO QUANDO</b>	1-5	INSUFFICIENTE L'alunna/o non ha partecipato oppure ha partecipato raramente alle attività a distanza evidenziando scarso impegno, capacità limitate nella comunicazione e comprensione e insignificante progressione negli apprendimenti.
<b>BASE SI INTENDE RAGGIUNTO QUANDO</b>	6	SUFFICIENTE L'alunna/o ha partecipato alle attività a distanza evidenziando accettabile impegno, capacità comunicative e di comprensione molto semplici. L'alunna/o evidenzia consapevolezza dei propri punti deboli e mostra una certa disponibilità e volontà di miglioramento.
<b>INTERMEDIO SI INTENDE RAGGIUNTO QUANDO</b>	7	DISCRETO L'alunna/o ha partecipato attivamente alle attività a distanza evidenziando un discreto impegno, capacità comunicative e di comprensione generalmente consolidate, regolare progressione negli apprendimenti.
	8	BUONO L'alunna/o ha partecipato attivamente e in modo costante alle attività a distanza evidenziando: regolarità nell'impegno, capacità comunicative e di comprensione consolidate e sicure, significativa la progressione negli apprendimenti
<b>AVANZATO SI INTENDE RAGGIUNTO QUANDO</b>	9	OTTIMO L'alunna/o ha partecipato attivamente e in modo costante alle attività a distanza evidenziando assiduità nell'impegno, capacità di comprensione e di comunicazione consolidate e con apporti personali, notevoli sono stati i progressi nella preparazione.
	10	ECCELLENTE L'alunna/o ha partecipato attivamente e in modo costante alle attività a distanza, possiede competenze complete, è in grado di apportare contributi critici e originali. Si evidenziano motivazioni e interesse spiccati, apertura e disponibilità verso tutto il gruppo classe, capacità di sviluppare continuamente il proprio percorso apprenditivo in maniera propositiva.

**7.4 Criteri di attribuzione dei crediti**

L'attribuzione del credito avviene sulla base delle tabelle indicate nell'allegato A dell'O.M. nr. 53 del 03.03.2021 in materia di Esami di Stato. Considerato che i nuovi

punteggi entrano in vigore nell'anno scolastico 2020/2021 e che l'attribuzione del credito riguarda gli ultimi tre anni di corso, si dispone la conversione del credito, attribuito negli anni precedenti, e quello maturato nel corrente anno scolastico, secondo le tabelle indicate di seguito:

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'O.M. 11/2020	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s.2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO (Ex. A.S.L.)**

*Ai sensi del d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145, del D.Lgs. n. 62/2017 art. 17 comma 9, del D.M. n. 37/2019 art. 2 comma 1, dell'O.M. n. 53 del 03 marzo 2021 art.10 e art.17*

Il nostro Istituto ha sviluppato un'azione didattica integrata, mirata a favorire e potenziare le connessioni tra gli apprendimenti in contesti formali, informali e non formali, valorizzando l'aspetto emotivo e relazionale come parte sostanziale del processo di formazione, nel quale apprendere, partecipare, comunicare, socializzare, condividere, sperimentare e scoprire costituiscono elementi essenziali del processo educativo, garantendo lo sviluppo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

L'acquisizione delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare, dalla più semplice alla più complessa.

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, la classe ha svolto, distinguendosi per impegno e professionalità le attività di PCTO, sotto la guida del docente tutor prof. Lattanzio. Negli ultimi due anni, a seguito dell'emergenza pandemica, in alternativa alle attività in aziende specifiche del settore turistico, la classe ha seguito numerose conferenze e corsi di formazione in modalità Webinar. Tali percorsi hanno consentito agli alunni di consolidare le seguenti competenze professionali:

- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle diverse tipologie di imprese;
- Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date;
- Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti.

In particolare, le attività svolte sono le seguenti:

### **Anno scolastico 2019-2020 (Terzo anno)**

- ✓ MADRID F.I.TUR. (50 ore)
- ✓ Progetto PON - *Il territorio e il paesaggio si raccontano: studio del genius loci e del locus attraverso le tipologie architettoniche tipiche del luogo* (25 ore)
- ✓ PON *Tra turismo e cultura: Progetto di marketing strategico turistico territoriale per promuovere la conoscenza e consapevolezza del proprio territorio attraverso app, piattaforme digitali, social media-marketing e digital storytelling* – 1/2 (30 ore)

### **Anno scolastico 2020-2021 (Quarto anno)**

- ✓ Formazione Webinar *Educazione imprenditoriale, finanziaria e sfide post Covid: strumenti per la scuola superiore* - percorso *Idee in azione* organizzato da JA Italia (30 ore)
- ✓ Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro organizzata dall' A.N.FO.S - (4 h)
- ✓ 19 maggio 2021, *Oltre Capaci*, incontro con l'autore Francesco Minervini (2 ore)
- ✓ 20 maggio 2021, *Acqua virtuale, necessità reale*, relatori F. Rosito (Ingegnere, Esperto in Tecnologie di trattamento acque) G. QUARANTA (Ingegnere, Esperto in Siderurgia) (2 ore)
- ✓ 26 maggio, Seminario *Il Diritto ad avere diritti: Cittadinanza e Integrazione*, a cura del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli studi di Bari Aldo Moro. (2 ore)
- ✓ 11 febbraio, *I treni dell'accoglienza*, incontro con il prof. Bruno Maida, docente di Storia Contemporanea presso l'Università di Torino, autore del saggio *I treni dell'accoglienza*, Einaudi (2 ore)
- ✓ 27 gennaio, *Giornata della Memoria: diretta dal Campo di Fossoli* (3 ore)

### **Anno scolastico 2021-2022 (Quinto anno)**

- ✓ Corso online con certificazione Google Digital Training, *Fondamenti di marketing digitale* (40 ore)
- ✓ Corso online con certificazione *Civicamente, Youth empowered* in collaborazione con Coca Cola (25 ore)

### **Incontri organizzati dalla Fondazione Corriere della Sera (11 ore)**

- ✓ 13 ottobre 2022, *Il coraggio di raccontare*, Roberto Saviano e Marco Imarisio
- ✓ 18 ottobre 2022, *Le verità nascoste nelle pieghe della Storia*, Paolo Mieli e Pier Luigi Vercesi
- ✓ 3 novembre 2022, *Sulla libertà*, Luciano Canfora e Antonio Carloti
- ✓ 9 novembre 2022, *Viaggio nell'Antropocene*, Telmo Pievani e Massimo Sideri
- ✓ 18 novembre 2022, *Dante. Per nostra fortuna*, Massimiliano Finazzer Flory e Carlo Baroni
- ✓ 1 dicembre 2022, *Il tempo, tra fisica, filosofia e mito*, Guido Tonelli e Giovanni Caprara
- ✓ 5 aprile 2022, *Il clima che cambia*, Luca Mercalli e Edoardo Vigna

### **Incontri del Millennio (15 ore)**

- ✓ 4 febbraio 2022, *Pietro Ravanas, protagonista dell'innovazione dell'olivicoltura in Terra di Bari*, relatrice Annastella Carrino
- ✓ 25 marzo 2022, *Ascesa sociale e pratiche della politica: il conte Stella, Napolitano di Modugno*, relatore prof. Gaetano Pellicchia.
- ✓ 8 aprile 2022, *L'agglomerato industriale Bari-Modugno, motore trainante della crescita della Città Metropolitana*, relatore prof. Federico Pirro.
- ✓ 18 marzo 2022, *Le Fiere a Modugno in età moderna*, relatore Prof. Michele Ventrella
- ✓ 4 aprile 2022, *La quadreria del Purgatorio in Santa Maria del Suffragio*, referenti Prof. Claudio Armenise e Prof.ssa Laura Guarini

### **Altre esperienze valide come PCTO**

- ✓ 29 marzo 2022, *L'importanza dell'ambiente tra Modugno e Palo del Colle*, organizzata in collaborazione con il Lions Club di Palo del Colle e l'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia (3 ore)
- ✓ 21 marzo 2022, *Costruiamo le competenze post-diploma ricercate nel mercato del lavoro*, organizzata dall'ITS A. Cuccovillo (2 ore)
- ✓ 7 aprile 2022, *Salone dello Studente, Fiera del Levante* (4 ore)
- ✓ 6 maggio 2022, *Alla scoperta della Napoli borbonica*, visita guidata (5 ore)
- ✓ gennaio-marzo 2022, *Progetto Biblioteca*, finalizzato all'acquisizione delle competenze utili alla classificazione e catalogazione dei volumi di una biblioteca pubblica (40 ore).

## **9. ALTRE ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **Attività di approfondimento in orario curricolare su tematiche di studio o di indirizzo**

- ✓ 7 febbraio 2020, Cinetatro SHOWVILLE: *Siempre Frida*, musical in lingua spagnola, 07/02/2020
- ✓ 28 settembre 2021, Festa dei lettori, incontro con la scrittrice Grazia Gotti, autrice del testo *21 donne all'assemblea*, Bompiani
- ✓ 27 novembre 2021, *Non mi picchiare così. Sola contro la mafia*, rappresentazione teatrale
- ✓ febbraio 2022, Cinema Galleria, *Madres paralelas* di Pedro Almodovar, film in lingua spagnola
- ✓ 23 febbraio 2022, Incontro con lo scrittore Raffaello Mastroianni, autore del romanzo *Gente del Sud. Storia di una famiglia*, TRE60
- ✓ 6 maggio 2022, viaggio d'istruzione a Napoli,
- ✓ febbraio-giugno 2022: preparazione al conseguimento della certificazione di lingua francese (DELF)
- ✓ febbraio-giugno 2022: preparazione al conseguimento della certificazione di lingua spagnola (DELE)

### **Attività di orientamento in uscita**

- ✓ 21 marzo 2022, *Costruiamo le competenze post-diploma ricercate nel mercato del lavoro*, organizzata dall'ITS A. CUCCOVILLO (2 ore)
- ✓ 7 aprile 2022, *Partecipazione al Salone dello Studente, Fiera del Levante* (4 ore)
- ✓ 9 maggio 2022, Presentazione dei nuovi corsi dell'I.T.S. LOGISTICAPUGLIA

**10. INDICAZIONI ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME****10.1 Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline nel loro rapporto interdisciplinare (art. 22 comma 5 O.M. n. 53 del 14 marzo 2022)**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame di Stato, per lo svolgimento del quale si è delineata la modalità del colloquio orale, come recita l'art.22 comma 5 dell'O.M. relativa agli Esami di Stato del corrente anno scolastico, ha individuato nuclei tematici pluridisciplinari, pur sempre mirando ad un consolidamento delle competenze professionalizzanti e di indirizzo nonché trasversali e di cittadinanza. I nodi concettuali, che saranno da stimolo per la prova d'esame, in quanto consentono una trattazione pluridisciplinare, sono i seguenti:

- 1. Sostenibilità, le tre E: Economia, Equità, Ecologia**
- 2. Turismo, società di massa**
- 3. Il viaggio**
- 4. Sud, attrattività turistica**
- 5. Comunicazione, new media, marketing**

**10.2 INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

Per l'anno scolastico 2021/2022 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento ai risultati di apprendimento ed alle competenze che il collegio dei docenti ha inserito nel curriculum di istituto. Inoltre, in sede di valutazione del comportamento dell'alunno da parte del Consiglio di classe, si terrà conto anche delle competenze conseguite nell'ambito dell' insegnamento di educazione civica, così come introdotto dalla Legge per il quale il D. Lgs. n. 62/2017 nulla ha aggiunto a quanto già previsto dal D.P.R. n. 122/2009.

Il percorso della classe si è focalizzato su argomenti relativi alla Costituzione, alla sostenibilità in ambito turistico, quali il cambiamento climatico, la giustizia economica, sociale e ambientale, la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del territorio nell'ottica dello sviluppo sostenibile e dell'economia circolare, principi cardine dell'Agenda 2030. Nell'ambito del Percorso di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha previsto i seguenti contributi in termini di ore, per le diverse discipline.

<b>Discipline</b>	<b>Ore 47</b>
Diritto e legislazione turistica	11
Discipline turistiche aziendali	2
Geografia	2
Lingua straniera: Inglese	4
II Lingua straniera: francese	10
III Lingua straniera: spagnolo	8
III Lingua straniera: tedesco	6
Italiano e Storia	5
Storia dell'arte e del territorio	5

**10. 3 UDA – PROGETTO PLURIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA**

In occasione del Millennio di Modugno, il Consiglio di classe, preso atto della matrice delle competenze, ha sviluppato un progetto interdisciplinare avente come fil rouge la valorizzazione del patrimonio storico e culturale della città: un percorso, questo, che dalla conoscenza e consapevolezza del patrimonio del territorio in cui gli alunni vivono, ha condotto all'elaborazione di materiale di comunicazione di tipo turistico (video), da condividere sui vari canali social dell'Istituto. Facendo riferimento al curriculum di Educazione civica proposto dal Dipartimento di Diritto, il CdC ha preso in considerazione le tematiche, le conoscenze, le competenze e le abilità che vengono riassunte in tabella.

<b>TITOLO</b>	<b>Raccontiamo Modugno, tra storia e arte</b>
<b>PRODOTTO</b>	<i>Prodotti multimediali relativi alla storia di Modugno, alle sue chiese, ai suoi palazzi e ad alcune opere pittoriche (Rosa, Vivarini) che simulano visite guidate in italiano e nelle lingue straniere studiate.</i>
<b>NUCLEO TEMATICO ED. CIVICA</b>	<b>LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b>
<b>TEMATICA 1</b>	<b>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale</b>
<b>TEMATICA 2</b>	<b>Conoscenza storica del territorio</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere e collocare nel tempo e nel contesto storico-culturale le principali opere di architettura, pittura e scultura</li> <li>✓ Conoscere la storia del proprio territorio</li> <li>✓ La tutela del paesaggio</li> <li>✓ Il valore del patrimonio culturale italiano</li> <li>✓ La tutela, la fruizione e la valorizzazione dei beni culturali</li> <li>✓ Il marketing territoriale</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere il valore e l'importanza della tutela del patrimonio culturale</li> <li>✓ Riconoscere il valore delle culture locali</li> <li>✓ Saper cogliere nell'evoluzione storica l'origine della ricchezza architettonica e ambientale del territorio</li> <li>✓ Comprendere la necessità di conservare e valorizzare i beni culturali e artistici.</li> <li>✓ Saper utilizzare strategie di marketing per la promozione turistica</li> <li>✓ Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.</li> </ul>
<b>Finalità generali (risultati attesi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere e valorizzare la propria identità culturale attraverso la conoscenza delle specificità del territorio.</li> <li>✓ Sperimentare la realizzazione di un prodotto di promozione turistica.</li> </ul>
<b>Competenze mirate (Comuni/cittadinanza)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti;</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;</li> <li>✓ Comprendere i concetti fondamentali di testi anche in lingua</li> </ul>

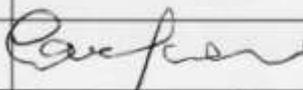
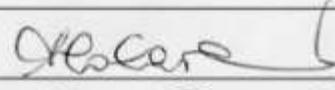
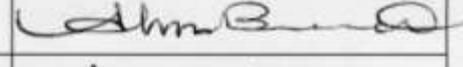
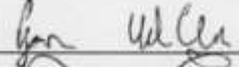
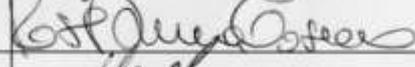
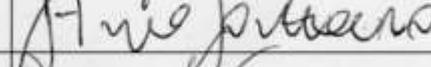
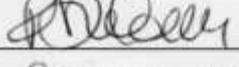
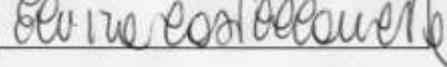
	<p>straniera su argomenti relativi al settore turistico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere l'immagine del territorio riconoscendone gli aspetti relativi alla specificità del patrimonio culturale;</li> <li>✓ Leggere, riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali cogliendone le ripercussioni nel contesto turistico.</li> <li>✓ Operare nella produzione di prodotti turistici.</li> <li>✓ Produrre testi di vario genere</li> <li>✓ Produrre oggetti multimediali</li> <li>✓ Imparare a imparare</li> <li>✓ Collaborare e partecipare</li> </ul>
<b>DISCIPLINE</b>	Italiano, Storia, Discipline turistiche aziendali, Lingua inglese, lingua francese, lingua spagnola, Arte e territorio

#### 10. 4 ALTRI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI REALIZZATI

Tematiche	ore	materie	Contenuti	Conoscenze	Abilità/competenze
<b>COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</b>					
<b>Costituzione</b>	11	Diritto e legislazione turistica	Lo Stato e le Costituzioni	Le madri costituenti	Comprendere e individuare gli effetti del suffragio universale sulla Costituzione e sulle libertà
<b>Istituzioni dello Stato italiano</b>			Organi costituzionali	La web democracy	Le nuove forme di democrazia
<b>Unione Europea e organismi internazionali</b>			L'UE ed i principali organismi internazionali	La Corte penale internazionale : i limiti di giurisdizione e conseguenze sulla questione ucraina.	Sapere identificare i vari soggetti delle organizzazioni, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti
<b>Educazione al volontariato ed alla cittadinanza attiva</b>	2	Italiano Religione	Radici storiche ed evoluzione della lingua  Confronto fra culture	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario, scelte di vita, pluralismo e globalizzazione	Saper usare e interpretare correttamente le varie fonti e testi scritti di vario tipo a seconda dei diversi scopi comunicativi  Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali
<b>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie ed alle altre organizzazioni illecite</b>	2	Geografia	I movimenti turistici	Gli stereotipi culturali nell'immaginario turistico; fenomeni criminali europei ed extraeuropei (Dark tourism e turismo sessuale)	Saper descrivere la situazione reale di una località turistica anche sotto il profilo della legalità  Saper individuare l'importanza del turismo anche quale settore strategico per il contrasto all'illegalità
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>					
<b>Rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale</b>	21	Italiano Storia  Arte e territorio (3h. – 1Q)	<b>Modugno millenaria</b>  Patrimonio culturale  Risorse turistiche di un territorio  Il centro storico di Modugno e il territorio:  La chiesa di S. Maria del Suffragio e il ciclo di tele	Conoscere e collocare nel tempo e nel contesto storico-culturale le principali opere di architettura, pittura e scultura  Itinerari turistici sostenibili nei paesi europei ed extraeuropei	Riconoscere il valore e l'importanza della tutela del patrimonio culturale  Riconoscere il valore delle culture locali  Saper realizzare itinerari turistici sostenibili  Comprendere la necessità

		<p>I Lingua inglese (2h. – 2Q)</p> <p>II Lingua francese (5 ore - 1Q)</p> <p>III Lingua spagnolo (6 ore - 1Q)</p> <p>III Lingua tedesco (2 ore - 1Q)</p> <p>Discipline Turistiche Aziendali (2h. – 2Q)</p>	<p>di Carlo Rosa</p> <p>Modugno's historical and cultural heritage</p> <p>Le patrimoine artistique de la ville, ses palais et ses églises.</p> <p>Historia y promoción turística de Modugno</p> <p>Il Marketing territoriale</p>	<p>La tutela del paesaggio</p> <p>Il valore del patrimonio culturale italiano</p> <p>La tutela, la fruizione e la valorizzazione dei beni culturali</p> <p>Il Marketing territoriale</p>	<p>di conservare e valorizzare i beni culturali e artistici</p> <p>Comprendere il valore storico/artistico del proprio territorio</p> <p>Saper utilizzare strategie di marketing per la promozione turistica</p> <p>Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità.</p>
<b>Conoscenza storica del territorio</b>	3	<p>Storia (1 ora - 1Q)</p> <p>Arte e territorio (1 ora - 1Q)</p> <p>II Lingua francese (1 ora - 1Q)</p>	<p>La storia di Modugno e del suo territorio</p> <p>L'histoire de la ville de Modugno</p>	<p>Conoscere la storia del proprio territorio</p>	<p>Saper cogliere nell'evoluzione storica l'origine della ricchezza architettonica e ambientale del territorio</p>
<b>Sviluppo sostenibile</b>	12	<p>Geografia (2 ore - 2Q)</p> <p>I Lingua inglese (2h. – 2Q)</p> <p>II Lingua francese 5h. – 2Q)</p> <p>III Lingua spagnolo (2 ore - 2Q)</p> <p>III Lingua tedesco (3 ore - 2Q)</p>	<p>Le imprese socialmente responsabili</p> <p>Le città e le comunità sostenibili</p> <p>La lotta contro il cambiamento climatico</p> <p>Global Warming The Berlin Declaration on 'Transforming Tourism'</p> <p>Le Tourisme vert</p> <p>Solutions à l'impact du tourisme de masse</p> <p>Le tourisme durable et solidaire.</p> <p>Proyectos Urbanos Sostenibles)</p> <p>Die Umwelt und Nachhaltigkeit: Was machen wir für die Erwärmung der Erde?</p>	<p>Forme e aspetti della sostenibilità in ambito turistico.</p> <p>L'Agenda 2030</p> <p>I cambiamenti necessari per rendere il turismo più sostenibile e compatibile gli obiettivi dell'Agenda 2030</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Assumere consapevolezza dell'apporto che ciascuno può dare al miglioramento della società globale</p> <p>Capacità di acquisire un pensiero critico</p>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>					
<b>Partecipazione a temi di pubblico dibattito</b>	3	<p>Storia</p> <p>Religione</p>	<p>I problemi del XXI secolo</p>	<p>Il mondo contemporaneo</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</p>

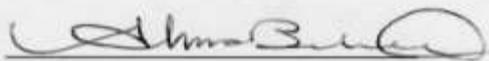
## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materie di insegnamento	INSEGNANTI	FIRMA
Religione Cattolica	Laura Guarini	
Italiano	Claudia Di Carne	
Storia, Cittadinanza e Costituzione		
1 <sup>a</sup> lingua: Inglese	Anna Colaiani	
2 <sup>a</sup> lingua: Francese	Alma Bibolotti	
Matematica Applicata	Grazia Del Core	
Discipline Turistico-Aziendali	Rosa Anna Toscano	
Diritto e legislazione turistica	Michele Inchingolo	
Geografia Turistica	Antonio Lattanzio	
Scienze Motorie e Sportive	Domenico de Gennaro	
Arte e Territorio	Claudio Armenise	
3 <sup>a</sup> lingua: Spagnolo	Roberta Cannone	
3 <sup>a</sup> lingua: Tedesco	Rosanna Alberga	
Sostegno	Elvira Castellaneta	

Modugno, 10/05/2022

LA DOCENTE COORDINATRICE

Prof.ssa Alma Bibolotti



LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Rosaria Giannetto



IL PRESENTE DOCUMENTO VIENE APPROVATO IN DATA 10 MAGGIO 2022 DAI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

### **PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

Il percorso formativo seguito da ciascun docente ha comportato la selezione degli argomenti e degli obiettivi in termini di conoscenza, competenza e capacità relative alle singole discipline, la loro organizzazione anche temporale e la tipologia di prove di verifica utilizzate. Tali percorsi sono di seguito allegati.

## **ALLEGATI A**

---

### **SCHEDE DISCIPLINARI**

1. Italiano
2. Storia, Cittadinanza e Costituzione
3. Prima lingua: Inglese
4. Seconda lingua: Francese
5. Matematica Applicata
6. Discipline Turistico-Aziendali
7. Diritto e legislazione turistica
8. Geografia Turistica
9. Terza lingua: Spagnolo
10. Terza lingua: Tedesco
11. Arte e Territorio
12. Scienze Motorie e Sportive

**SCHEMA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Claudia Di Carne</b>
<b>LIBRO DI TESTO: Baldi, Giunta, Cuori intelligenti , voll.2-3, DEA – GARZANTI SCUOLA</b>	

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE**

Gli alunni:

- conoscono i principali movimenti culturali che hanno caratterizzato la storia della Letteratura italiana dalla seconda metà dell'800 alla prima metà del '900, in rapporto alla cultura e alla società;
- conoscono la biografia degli autori, le loro principali opere, il loro pensiero, la loro formazione culturale, la loro poetica;
- conoscono i testi fondamentali necessari all'inquadramento dell'autore.

**ABILITA'**

Gli alunni:

- confrontano autori diversi operanti nello stesso contesto storico;
- espongono in modo sufficientemente ordinato e corretto;
- eseguono analisi e rielaborazione dei contenuti;
- individuano relazioni tra avvenimenti storici, movimenti culturali e poetica dell'autore
- sanno produrre testi orali e scritti su argomenti di cultura, storia e società ad essi noti
- producono testi di vario tipo, secondo i criteri della consequenzialità, dell'organicità e
- rispettando le regole fondamentali della lingua italiana;
- sono in grado di operare collegamenti tra ambiti disciplinari interconnessi.

**COMPETENZE**

Gli alunni riconoscono l'importanza di:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative, all'interno dei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici);
- individuare le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti orientarsi fra testi e autori fondamentali;
- utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI**

<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>		<b>Ore</b>
1	Il secondo Ottocento in Europa: Positivismo e Naturalismo. Il romanzo come strumento per la documentazione e l'indagine della realtà: G. Flaubert, letture da Mme Bovary E. Zola, letture da L'Assomoir. L'età postunitaria in Italia: il Verismo. G. Verga: letture dalle Novelle e dai Malavoglia	20
2	La poesia fra fine ottocento e primo novecento: la crisi del ruolo dell'intellettuale. Il simbolismo francese: C. Baudelaire e A. Rimbaud (letture) La ricaduta sul versante italiano: G. Pascoli (letture poetiche) Il Decadentismo. Le filosofie di Bergson e di Nietzsche. La psicanalisi freudiana e la scoperta dell'inconscio. La memoria e Proust. L'estetismo: Huysmans e O. Wilde. G. D'annunzio (letture poetiche; letture da Il piacere; letture dal Notturmo)	20
3	La lirica del primo Novecento fra sperimentazione e innovazione. Le Avanguardie storiche: il Futurismo (letture dai Manifesti). Il Crepuscolarismo: letture da M. Moretti, S. Corazzini, G. Gozzano. L'Ermetismo. La lirica del silenzio: G. Ungaretti (letture da Il porto sepolto, Allegria di naufragi) E. Montale (letture poetiche da Ossi di seppia)	20
4	I romanzi della crisi dell'io: l'inetto e la relatività dell'esistenza. L. Pirandello: letture (dalle Novelle, dal Fu Mattia Pascal, da Uno, nessuno e centomila). I. Svevo: letture da Senilità, La coscienza di Zeno.	18
5	Uno sguardo rapido a I. Calvino e P.P. Pasolini.	18
6	Verifiche formative, sommative e iniziative culturali	24
<b>Numero di ore complessive fruite nell'anno</b>		<b>Ore 120</b>

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO**

L'impostazione didattica è stata rivolta a realizzare il potenziamento di conoscenze e di competenze per lo sviluppo delle capacità critiche, senza perdere mai di vista l'esigenza di favorire il recupero delle situazioni di svantaggio, utilizzando una metodologia diversificata secondo le esigenze individuali. Si è cercato di dare il giusto peso al consolidamento dell'educazione linguistica, al fine di assicurare il

possesso di quegli strumenti linguistici necessari per affrontare in modo più proficuo lo studio delle diverse discipline. In classe è stato creato un costante clima di dialogo, favorito da una lettura interpretativa della letteratura con un occhio costante alla realtà del mondo attuale. Si distinguono alcune alunne che evidenziano una buona preparazione di base, interesse, impegno e partecipazione, e che conseguono buoni risultati.

#### **Sono state utilizzate:**

La lezione frontale, il dibattito in classe, la lezione dialogata.

Gli studenti sono stati coinvolti in prima persona nelle discussioni e nelle tematiche trattate, lasciando loro la libertà di esprimersi per sviluppare autonomia di studio.

I testi letterari sono stati analizzati in classe (lettura e interpretazione del testo poetico, commento, analisi del "messaggio" in rapporto all'autore e al contesto storico - letterario.)

L'analisi dei testi è stata altresì finalizzata alla riflessione sulla necessità di impadronirsi di un lessico più vario ed efficace.

#### **SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE**

- Aula scolastica
- Strumenti audio e video
- PC

#### **TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA**

##### **Scritte:**

- verifiche strutturate
- quesiti a risposta aperta;
- parafrasi, analisi dei testi letterari e non,
- produzione di testi secondo le tipologie previste agli esami di stato.

##### **Orali:**

- Interrogazioni; interventi dal posto richiesti e/o spontanei

#### **ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Testi in adozione; materiali elaborati e/o forniti dalla docente dalla docente  
Video, documentari, brani musicali

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In conformità a quanto stabilito in sede di programmazione del Consiglio di Classe, per verificare l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze si è tenuto conto della griglia di osservazione allegata al presente documento.

**MODUGNO, 5/05/2022**

**LA DOCENTE**

**Prof.ssa Claudia Di Carne**

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

**SCHEDA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: STORIA/CITTADINANZA+ E COSTITUZIONE</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Claudia Di Carne</b>
<b>LIBRO DI TESTO: CARTIGLIA, LE FORME DELLA MEMORIA, LOESCHER VOL. 2,3</b>	

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

**CONOSCENZE**

- Eventi e personaggi significativi del periodo storico preso in esame
- Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.
- Lessico delle scienze storico-sociali.
- Strumenti della ricerca e della divulgazione storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, testi divulgativi multimediali, siti Web, documentari).
- Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo.

**ABILITÀ**

- Individuare e comprendere le relazioni tra i fatti o i processi della storia
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato i concetti ed il lessico specifico della disciplina
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
- Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.
- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).
- Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.

**COMPETENZE**

- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

- Imparare ad imparare; comunicare; collaborare e partecipare; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni
- Acquisizione di sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

- Acquisizione di una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

MODULI	TEMPI IN ORE
<p>1 <b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:</b> Luci ed ombre. Uno sguardo all'Europa: l'Inghilterra vittoriana. Le suffragette. Disequilibri nel mondo. <b>L'ITALIA POST-UNITARIA.</b> <b>L'ETA' GIOLITTIANA.</b> Cambiamenti in corso. La difficoltà di un accordo tra forze politiche differenti.</p>	20
<p>2 <b>LA GRANDE GUERRA</b> La società di massa. La cultura del nazionalismo si affaccia all'orizzonte. La Prima guerra mondiale: lo scoppio della guerra e l'intervento italiano. Le novità della Grande guerra: trincee, guerra di massa, propaganda. Le vicende principali del conflitto. La tregua di Natale: guerra e uomini. La fine del conflitto.</p>	10
<p>3 <b>LA RIVOLUZIONE RUSSA:</b> Dalla crisi del 1905 all'ascesa di Stalin (fino alla morte).</p>	10
<p>4 <b>L'AMERICA NEL DOPOGUERRA</b> Dai "ruggenti anni venti" alla crisi. Le ripercussioni della crisi in Europa. Il New deal.</p>	5
<p>5 <b>TOTALITARISMI E SECONDA GUERRA MONDIALE</b> Le eredità della guerra e il "biennio rosso". Il dopoguerra italiano Il fascismo al potere. Il regime fascista: politica economica e politica estera. L'ascesa del nazismo. L'espansionismo nazista. Verso la guerra. La Seconda guerra mondiale. La Shoah. La Resistenza in Europa e in Italia.</p>	20
<p>6 <b>STORIA DELLA RUSSIA E DEL MONDO:</b> Dal DISGELO alla Russia di Gorbaciov. Krusciov e la denuncia dei crimini staliniani. Scambio di visite tra USA e URSS. Rivolte e repressioni: Poznan e Budapest. L'erezione del muro di Berlino. La crisi dei missili cubani. L'ascesa di Bréžnev: normalizzazione e 'dottrina' Bréžnev. L'ascesa di Gorbaciov e la ristrutturazione economica. La fine di Gorbaciov e la fine dell'URSS.</p>	15

7	<b>LA RICOSTRUZIONE E ALCUNI EVENTI CHIAVE DELL'ITALIA POST BELLICA</b> L'Italia Repubblicana La ricostruzione Il miracolo economico	10
<b>Numero di ore complessive fruito nell'anno</b>		<b>80</b>

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO**

La partecipazione in classe è stata attiva, lo studio a casa generalmente puntuale. L'attenzione e l'interesse per le vicende di attualità (socioculturale e politico-istituzionale) hanno reso più coinvolgenti le attività di classe e hanno consentito di riflettere sui nessi che collegano il nostro presente con il recente passato. Si è cercato di dare spazio, ogni volta che l'argomento lo consentiva, a collegamenti interdisciplinari, con riferimento soprattutto a materie come Italiano, Storia dell'arte, Diritto ed Economia.

Peer interaction	
Simulazioni	X
Attività pratica	
Problem-solving	
Cooperative learning	
Lezioni frontali	X
Discussione guidata	X
Lezioni interattive	X
Uso di applicazioni informatiche;	X
Modalità di team working	

**SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE**

- Aula scolastica
- TV, strumenti audio/video, PC

**TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA**

- Scritte;
- Orali;
- Quesiti a risposta aperta;
- Interventi richiesti o spontanei;
- Sondaggi a dialogo

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Materiali prodotti dalla docente, video-documentari, audio di varia natura.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

In conformità a quanto stabilito in sede di programmazione del Consiglio di Classe, per verificare l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze si è tenuto conto della griglia di osservazione allegata al presente documento.

**MODUGNO, 5 /05/2018**

**LA DOCENTE**  
**Prof.ssa Claudia Di Carne**

**SCHEDE DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: LINGUA INGLESE</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Anna Colaianni</b>
<b>LIBRO DI TESTO: S. Burns, A.M. Rocco, <i>Beyond Borders</i>, DeA Scuola Valmartina</b>	

	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>TEMPI IN ORE</b>
1	<b>Circular Letters, Itineraries</b> How to write a circular letter; how to write an itinerary (review).	<b>8</b>
2	<b>Job Applications</b> Writing a Curriculum Vitae; going for an interview; Letters of Application.	<b>6</b>
3	<b>Italian Itineraries: art cities</b> Venice, Florence, Rome, Naples.	<b>15</b>
4	<b>Italian Itineraries: seaside resorts</b> The Mainland, the Islands, the Amalfi Coast.	<b>10</b>
5	<b>Italian Itineraries: Apulia</b> Salento, Gargano, Valle d'Itria, and main tourist cities. Modugno's historical and cultural heritage.	<b>20</b>
6	<b>Special-interest tourism</b> Agritourism.	<b>4</b>
7	<b>Sustainable tourism</b> Global Warming and the Berlin Declaration.	<b>5</b>
8	<b>Literature</b> William Wordsworth, <i>Daffodils</i> , English Romanticism.	<b>7</b>
	<b>Invalsi practice</b> Reading activities, listening activities, mock tests.	<b>15</b>
<b>Numero di ore complessive presumibilmente fruite nell'anno sia in presenza che in modalità mista.</b>		<b>90</b>

**METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO**

Metodo induttivo	SI
Peer interaction	SI
Simulazioni	SI
Attività pratica	SI
Problem-solving	SI
Cooperative learning	SI
Lezioni frontali	SI
Discussione guidata	SI
Lezioni interattive	SI
Uso di applicazioni informatiche;	SI
Modalità di team working	SI

**CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE IN ESITO**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.</li> <li>- Modalità di produzione di semplici testi comunicativi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</li> <li>- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali.</li> <li>- Strategie di comprensione di testi riguardanti argomenti socio-culturali, in particolare il settore di indirizzo.</li> <li>- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.</li> <li>- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</li> <li>- Lessico di settore codificato da organismi internazionali.</li> <li>- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale.</li> <li>- Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riferiti in particolare al settore d'indirizzo.</li> <li>- Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1 / B2 quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).</li> <li>- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.</li> <li>- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti generali, di studio e di lavoro.</li> <li>- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</li> <li>- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.</li> <li>- Comprendere idee principali e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</li> <li>- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnico-scientifici di settore.</li> <li>- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.</li> <li>- Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.</li> <li>- Utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata.</li> <li>- Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.</li> <li>- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</li> </ul>

### Spazi, attrezzature, tecnologie adottate

- Aula scolastica
- Lavagna interattiva multimediale
- Blog didattico [www.colaiannianna.it](http://www.colaiannianna.it); piattaforma E-learning Moodle [www.colaiannianna.it/corsi](http://www.colaiannianna.it/corsi)
- Piattaforma E-learning Google Classroom.

### Tipologie utilizzate per le prove:

- Scritte;
- Orali;
- Quesiti a risposta aperta;
- Risoluzione di problemi;
- Prodotti multimediali;
- Casi pratici e professionali.
- 

### Criteri Di Valutazione

E' stata utilizzata la griglia di valutazione di Istituto.

### Attività di Didattica in modalità mista

Lezioni in videoconferenza, creazioni di mappe concettuali, video, presentazioni multimediali.

Modugno, 10/05/2022

La docente

*Anna Colaianni*

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

**SCHEDA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Alma Bibolotti</b>
<b>LIBRO DI TESTO:</b> Laura Pofi, <b>Partout dand le monde</b> , Hoepli	

**CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE IN ESITO**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della comunicazione in relazione ai contesti di studio e di lavoro.</li> <li>- Strutture morfo-sintattiche e funzioni comunicative adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, anche professionali.</li> <li>- Lessico e fraseologia convenzionale e di settore atta ad affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</li> <li>- Principali tipologie testuali, comprese quella tecnico-professionali, caratteristiche e organizzazione del discorso;</li> <li>- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e/o orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</li> <li>- Tecniche d'uso dei dizionari, mono e bilingue, anche settoriali, multimediali e in rete.</li> <li>- Fattori caratterizzanti la civiltà e la cultura francese estesa agli aspetti socio-culturali più significativi</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimere e argomentare con relativa spontaneità le proprie opinioni su argomenti generali, di studio o di lavoro nell'interazione con un parlante anche nativo.</li> <li>- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione ai diversi contesti personali, di studio e di lavoro.</li> <li>- Utilizzare strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali riguardanti argomenti di attualità, socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo.</li> <li>- Comprendere testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro, cogliendone idee principali ed elementi di dettaglio.</li> <li>- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti l'attualità, argomenti di studio e di lavoro.</li> <li>- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità e pubblicazioni relative al settore specifico d'indirizzo.</li> <li>- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.</li> <li>- Produrre, in forma scritta e orale, testi generali e tecnico-professionali coerenti e coesi riguardanti esperienze, processi e situazioni relativi al settore di indirizzo.</li> <li>- Sintetizzare testi relativi argomenti di carattere quotidiano, professionale, socioeconomico e artistico.</li> <li>- Relazionare in modo efficace su argomenti di carattere generale o professionale precedentemente trattati.</li> <li>- Utilizzare il lessico di settore.</li> <li>- Utilizzare i dizionari, compresi quelli settoriali, multimediali e in rete, ai fini di una scelta lessicale appropriata ai diversi contesti.</li> <li>- Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti nella lingua comunitaria relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.</li> <li>- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</li> <li>- Valorizzare le proprie conoscenze e capacità comunicative per realizzare obiettivi esistenziali e professionali con una specifica sensibilità multiculturale.</li> <li>- Stabilire collegamenti trasversali.</li> </ul>

<b>Competenze</b>	<p>1. Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).</p> <p>2. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</p> <p>3. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>4. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.</p>
-------------------	--

<b>Metodologia d'insegnamento/apprendimento</b>	Lezione partecipata, discussione guidata, Flipped classroom, lavori di gruppo, utilizzo di mappe mentali e presentazioni multimediali.
<b>Spazi, attrezzature, tecnologie</b>	Aula; Laboratorio linguistico; Aula LIM; Internet, Tablet e PC da casa
<b>Tipologia di prove utilizzate per la verifica</b>	<p>Verifiche scritte: esposizione sintetica dei contenuti; prove strutturate con quesiti a risposta singola o V/F con motivazione, atte a verificare la comprensione di un testo e l'abilità di produzione scritta; trattazione sintetica di argomenti.</p> <p>Verifiche orali: lettura, repérage textuel, questionari, comprensione orale, interazione, lavori di gruppo ed esposizione di lavori multimediali in modalità flipped classroom.</p>
<b>Altri materiali didattici utilizzati</b>	Video, presentazioni PREZI, mappe mentali e schede di lavoro per la comprensione e il consolidamento delle competenze linguistiche e per l'approfondimento degli argomenti. Video-lezioni in modalità a distanza, piattaforma Google Classroom, Learning apps, blog didattico <a href="http://bibofle.blogspot.it/">http://bibofle.blogspot.it/</a> .
<b>Criteri, parametri di valutazione</b>	Si rimanda alla griglia presente nella parte introduttiva del documento del consiglio di classe.

CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
<p><b>1. La promotion touristique et la valorisation du patrimoine artistique en Italie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activités révision du lexique et des structures pour savoir présenter et décrire un circuit, une région, une ville, un monument</li> <li>• Les Pouilles: offre touristique et circuits d'une semaine.</li> <li>• Bari: la ville et ses monuments - La Vallée d'Itria et les Trulli - Le Salento - Le Gargano Les événements culturels - La gastronomie.</li> <li>• Modugno : son histoire et ses monuments</li> <li>• La Vénétie: paysages et patrimoine</li> <li>• Venise: la ville et les monuments les plus importants</li> <li>• Le problème du tourisme de masse à Venise.</li> <li>• La Toscane: ses paysages et son offre touristique</li> <li>• Florence, le berceau de la Renaissance.</li> <li>• La Campanie et ses atouts</li> <li>• La perle du Sud: la Sicile et ses trésors</li> </ul>	32 ore

<b>2. L'hébergement au XXIe siècle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les Relais du silence: offre d'hébergement, gastronomie et forfaits</li> <li>▪ Les Relais du silence en Toscane (recherche web et présentations multimédia)</li> <li>▪ Proposition de séjour bien-être dans le Salento: Le Relais du Silence 'Masseria Stali'</li> <li>▪ Air BnB et les piliers stratégiques du tourisme 3.0</li> <li>▪ Les Relais du silence:, la gastronomie et les forfaits.</li> <li>▪ Proposition de séjour bien-être dans le Salento: 'Masseria Stali'</li> <li>▪ Airbnb et les piliers stratégiques du tourisme 3.0</li> <li>▪ Quelques propositions d'expériences Airbnb dans les Pouilles</li> <li>▪ Le Coq-Gadby de Rennes, un exemple de resort écologique</li> </ul>	<b>14 ore</b>
<b>3. Au-delà des Alpes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La France et son territoire</li> <li>▪ Paris et son offre touristique</li> <li>▪ La France du sud : La région PACA, attraits touristiques, villes et traditions</li> </ul>	<b>12 ore</b>
<b>4. Un tourisme, des tourisms</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propositions d'expériences Airbnb dans les Pouilles ù</li> <li>▪ Le succès du tourisme expérientiel</li> <li>▪ Le tourisme vert: itinéraires en Camargue, Auvergne et Ligurie</li> <li>▪ Le tourisme bleu et le blue tourism forum de Paris</li> <li>▪ Le nouveau visage du Club Med : une histoire de succès et de pratiques durables</li> <li>▪ Le Club Med de la Palmyre et le Label Green Globe</li> <li>▪ Le tourisme durable: piliers, objectifs et labels</li> <li>▪ Le tourisme responsable: Voyager autrement</li> <li>▪ Les solutions pour limiter l'impact du tourisme de masse su l'environnement</li> </ul>	<b>16 ore</b>
<b>Ore presumibilmente fruite durante l'anno</b>	<b>92</b>

<b>Nucleo Concettuale</b>	<b>Percorso di Educazione Civica</b>	<b>N° Ore</b>
<b>Sviluppo Sostenibile</b>	L'histoire et les monuments de Modugno (UDA)	6
	Le tourisme durable: piliers, objectifs et labels	4
	Le tourisme responsable: Voyager autrement	
	Les solutions pour limiter l'impact du tourisme de masse su l'environnement	

Modugno, 5 maggio 2022

La docente

Prof.ssa Alma Bibolotti

*Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993*

**SCHEDA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA:</b> Scienze matematiche applicate	<b>DOCENTE:</b> Prof.ssa Grazia Del Core
<b>LIBRO DI TESTO:</b> Leonardo Sasso, <b>La matematica a colori vol.3</b> – DEA Scuola - Petrini	

## CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE IN ESITO

<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema di riferimento cartesiano nello spazio</li> <li>- Equazione del piano;</li> <li>- Definizione di funzione reale di due variabili reali</li> <li>- Significato di dominio e di linea di livello di una funzione di due variabili</li> <li>- Definizione di massimo e di minimo relativo e assoluto: metodi per la ricerca</li> <li>- Principi di analisi per il calcolo dei massimi e minimi liberi e vincolati di funzioni polinomiali di due o più variabili reali.</li> <li>- Metodi della Ricerca Operativa</li> <li>- Caratteristiche delle principali funzioni economiche</li> <li>- Criteri di scelta nel discreto e nel continuo</li> <li>- Metodo grafico per la risoluzione di problemi di programmazione lineare.</li> </ul>
<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere graficamente disequazioni e sistemi di disequazioni in due incognite</li> <li>- Determinare e rappresentare il dominio di una funzione di due o più variabili</li> <li>- Rappresentare una semplice funzione di due variabili mediante le linee di livello</li> <li>- Rilevare massimi e minimi relativi e assoluti, liberi e vincolati, in base all'andamento delle linee di livello</li> <li>- Applicare i metodi per trovare estremi vincolati in presenza di un vincolo di uguaglianza sulle variabili (condizione di tangenza, eventuale sostituzione del vincolo)</li> <li>- Calcolare le derivate parziali in casi semplici</li> <li>- Ricercare gli estremi relativi per le funzioni parzialmente derivabili nel dominio</li> <li>- Enunciare il teorema di Weierstrass</li> <li>- Trovare gli estremi assoluti di una funzione continua e parzialmente derivabile in un insieme chiuso e limitato.</li> <li>- Scrivere la funzione obiettivo di un problema di Ricerca Operativa in base ai dati assegnati e introdurre i vincoli eventualmente sottointesi</li> <li>- Riconoscere gli andamenti e le caratteristiche delle funzioni economiche (costi, ricavi, profitti, domanda, offerta, funzioni di produzione)</li> <li>- Risolvere semplici problemi di scelta in condizioni di certezza: ricerca del massimo profitto in una variabile o in due variabili, ricerca del minimo costo unitario di produzione</li> <li>- Scegliere fra alternative al variare dei possibili valori della variabile individuando i punti di indifferenza</li> <li>- Risolvere un problema di programmazione lineare in due variabili con metodo grafico</li> <li>- Presentare i diversi problemi affrontati.</li> </ul>

<b>Competenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricavare le informazioni necessarie dall'analisi delle funzioni e interpretare i grafici</li> <li>- Giustificare i procedimenti applicati</li> <li>- Organizzare le conoscenze disciplinari</li> <li>- Effettuare collegamenti disciplinari</li> <li>- Analizzare un problema con riconoscimento dei dati, variabili presenti, relazioni tra di esse e vincoli a cui sono sottoposte, obiettivo da ottenere</li> <li>- Effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari</li> <li>- Giustificare i procedimenti applicati.</li> </ul>	

<b>Metodologia d'insegnamento/ apprendimento</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazione guidata, simulazioni, problem solving, appunti, mappe
<b>Spazi, attrezzature, tecnologie</b>	Aula, aula virtuale, libro di testo, LIM, tablet, PC
<b>Tipologia di prove utilizzate per la verifica</b>	Verifiche scritte Verifiche orali
<b>Altri materiali didattici utilizzati</b>	Videolezioni, schemi riassuntivi, piattaforma Google Classroom
<b>Criteri, parametri di valutazione</b>	In conformità a quanto stabilito in sede di programmazione del Consiglio di Classe, per verificare il conseguimento degli obiettivi prefissati si è tenuto conto della griglia di osservazione allegata al presente documento.

CONTENUTI DISCIPLINARI	TEMPI
<p><b>1. Geometria analitica nel piano. Funzioni reali di una variabile reale (ripetizione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso studio di funzioni di una variabile</li> <li>- Richiami di geometria analitica nel piano: retta e parabola, circonferenza, iperbole equilatera riferita agli asintoti</li> <li>- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due incognite</li> </ul>	<b>30</b>
<p><b>2. Geometria analitica nello spazio. Le funzioni reali di due variabili reali.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geometria analitica nello spazio: sistema cartesiano ortogonale e principali luoghi geometrici</li> <li>- Funzioni di due variabili reali: dominio, segno, linee di livello</li> <li>- Continuità, derivazione parziale di funzioni polinomiali</li> <li>- Enunciato del teorema di Weierstrass</li> <li>- Estremi relativi e assoluti, liberi e vincolati.</li> </ul>	<b>40</b>

<p><b>3. Ricerca operativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelli matematici e funzioni economiche</li> <li>- Problemi di scelta in una variabile con effetti immediati e con effetti differiti</li> <li>- Scelta fra alternative al variare dei possibili valori della variabile</li> <li>- Il problemi delle scorte di magazzino</li> <li>- Problemi di scelta in due variabili</li> <li>- Programmazione lineare in due variabili: metodo algebrico e grafico nel caso di due variabili (cenni)</li> <li>- Cenni sulla scelta in condizioni di incertezza.</li> </ul>	<b>18</b>
<b>Ore presumibilmente fruite durante l'anno</b>	<b>88</b>

Modugno, 6 maggio 2022

La docente

Grazia Del Core

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

**SCHEDA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: Discipline Turistiche Aziendali</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Rosa Anna Toscano</b>
<b>LIBRO DI TESTO: F. Cammisa P. Matriciano, Discipline Turistiche Aziendali vol. 3</b>	
<b>PIANIFICAZIONE E CONTROLLO, ed. Scuola &amp; Azienda</b>	

MODULO	Unità didattiche	PERIODO
<b>UNITA' 1</b> <b>PIANIFICAZIONE STRATEGICA E</b> <b>PROGRAMMAZIONE</b>	Il processo decisionale dell'impresa Pianificazione, programmazione e controllo Analisi e comprensione dell'ambiente interno Pianificazione strategica. Le matrici. La programmazione operativa La qualità aziendale Indicatori di performance nelle imprese turistiche	1° QUADRIMESTRE

MODULO	Unità didattiche	PERIODO
<b>UNITA' 2</b> <b>LA CONTABILITA' DEI COSTI</b>	Analisi dei costi e dei ricavi La classificazione dei costi nelle imprese turistiche I costi fissi nel settore turistico I costi variabili Il costo totale e il costo medio unitario Il costo unitario fisso e variabile I centri di costo e i costi diretti e indiretti Il controllo dei costi con il metodo del direct costing Il controllo dei costi con il metodo del full costing Le configurazioni di costi La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche La break-even analysis	1° QUADRIMESTRE
<b>UNITA'3</b> <b>IL PIANO DI MARKETING</b>	Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing L'analisi SWOT L'analisi della situazione esterna ed interna di marketing Il planning e il controllo Il piano di marketing di un TO e di un hotel	1° QUADRIMESTRE

<b>UNITA' 4 IL BUDGET</b>	Funzione ed elaborazione del budget La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali Il budget degli investimenti e il budget finanziario Il budget economico generale Il budget dei TO Il budget delle strutture ricettive: camere e food & beverage	1°QUADRIMESTRE
<b>UNITA' 5 IL BUSINESS PLAN</b>	Dalla business idea al progetto imprenditoriale La struttura del business plan e l'analisi di mercato L'analisi economico-finanziaria Il business plan completo di un TO	
<b>UNITA' 6 I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI</b>	La programmazione dei viaggi La destinazione e la costruzione dell'itinerario Il marketing mix del prodotto viaggio Gli eventi I viaggi incentive	2°QUADRIMESTRE
<b>UNITA' 7 MARKETING TERRITORIALE</b>	Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del Territorio Il marketing turistico pubblico e integrato Il marketing della destinazione turistica Il piano di marketing territoriale. Gli eventi Gli educational tour	2°QUADRIMESTRE
<b>UNITA' 8 LA COMUNICAZIONE DELL'IMPRESA</b>	La comunicazione dell'impresa La comunicazione interna e esterna Il piano di comunicazione Come si scrive un comunicato stampa e una brochure.	2° QUADRIMESTRE

**M E T O D O L O G I A D ' I N S E G N A M E N T O / A P P R E N D I M E N T O :**

<b>MODALITA'</b>	<i>Segnalazione dei criteri prevalenti</i>
Lezione frontale	X
Problem solving	X
Lezione partecipata	X
Lavori di gruppo	X

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

<b>Conoscenze</b>	<p>La contabilità analitica  Il break-even point  Le fasi del piano di marketing  La SWOT analysis  Funzione strutture del budget  Il controllo di budget  Il piano di start-up  I preventivi  Le fasi della programmazione dei viaggi  Il marketing turistico pubblico</p>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</li> <li>▪ redigere relazioni tecniche e documentare le attività relative a situazioni professionali</li> <li>▪ individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>▪ riconoscere ed interpretare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- le tendenze dei mercati per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico</li> <li>- i macrofenomeni socio-economici globali</li> </ul> </li> <li>▪ individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi</li> <li>▪ riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali</li> <li>▪ contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di settori turistici o prodotti</li> <li>▪ progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</li> <li>▪ utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<p>Applicare i metodi del Direct costing e del Full costing</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare il prezzo di vendita applicando il mark-up</li> <li>- Determinare il punto di pareggio applicando la break-even analysis</li> <li>- Redigere un semplice piano di marketing</li> <li>-Elaborare i budget settoriali ed il budget economico delle diverse tipologie di imprese turistiche</li> <li>- Elaborare un preventivo finanziario</li> <li>- Redigere il preventivo economico</li> <li>- Redigere preventivi economici a costi netti e lordi di viaggi da catalogo e a domanda</li> <li>- Riconoscere le opportunità di collaborazione tra la PA e le imprese private del settore turistico.</li> </ul>

**TIPOLOGIA VERIFICA:**

Orale, scritta, pratica

**SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE:**

Aula, lim, strumenti multimediali

**MATERIALE ADOTTATO**

Libro di testo, Schemi, materiali multimediali.

**TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE PROVE:**

Orale; scritta: soluzione di problemi, casi aziendali anche con dati a scelta, simulazioni, questionari.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

E' stata utilizzata la griglia di valutazione di Istituto.

Modugno, 10 maggio 2022

**La docente**

Prof.ssa Rosa Anna Toscano

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

**SCHEDA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: Diritto e legislazione turistica</b>	<b>DOCENTE: Prof. Michele Inchingolo</b>
<b>LIBRO DI TESTO:</b> PAOLO RONCHETTI, "DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA" - TERZA EDIZIONE / FONDAMENTI DI DIRITTO PUBBLICO, ZANICHELLI	

<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>		<b>TEMPI IN ORE</b>
1	<b>Modulo 1 : Lo Stato</b> U.D.1 Dalla società allo Stato U.D.2 Cittadino italiano e cittadino europeo U.D.3 Il territorio U.D.4 La sovranità U.D.5 Forme di Stato (Stato unitario. Stato federale e Stato regionale) U.D.6 Forme di governo (monarchia e repubblica)	15
2	<b>Modulo 2: Da sudditi a cittadini</b> U.D.1 Lo Stato assoluto: il suddito U.D.2 Lo Stato liberale: il cittadino U.D.3 Lo Stato democratico U.D.4 La democrazia indiretta: il diritto di voto U.D.5 La democrazia diretta: il referendum	15
3	<b>Modulo 3: Le nostre istituzioni</b> <b>U.D.1 Il Parlamento</b> Il bicameralismo Deputati e senatori L'organizzazione delle Camere I sistemi elettorali La funzione legislativa Le altre funzioni del Parlamento <b>U.D.2 Il Governo</b>	30

	Composizione del Governo Formazione del Governo Crisi di Governo Le funzioni del Governo e la funzione normativa. <b>U.D.3 Il Presidente della Repubblica</b> L'elezione del PdR I poteri del PdR I reati del PdR	
4	<b>Modulo 4 : L'ordinamento internazionale</b> U.D.1 La globalizzazione U.D.2 L'O.N.U. e l'U.N.E.S.C.O. U.D.3 L'Unione Europea	10
5	<b>Modulo 5: La tutela del consumatore turista</b> U.D.1 Il codice del consumo U.D.2 L' e-commerce U.D.3 La Carta dei diritti del turista	10
<b>Numero di ore complessive fruite nell'anno</b>		<b>80</b>

**METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:**

<b>MODALITA'</b>	<i>Segnalazione dei criteri prevalenti</i>
Metodo induttivo	PREVALENTE
Simulazioni	SI
Problem-solving	PREVALENTE
Lezioni frontali	PREVALENTE
Discussione guidata	PREVALENTE
Lezioni interattive	SI
Uso di applicazioni informatiche	SI

Modalità di team working	SI
Schematizzazioni semplificative, appunti e mappe concettuali	PREVALENTE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscere il ruolo e le funzioni dello Stato e degli organi dello Stato e degli altri enti pubblici.</p> <p>Conoscere le diverse forme di Stato e di governo</p> <p>Conoscere i diritti civili e politici, la democrazia diretta e indiretta, l'uguaglianza formale e sostanziale, l'elettorato attivo e passivo, il referendum abrogativo</p> <p>Conoscere la globalizzazione, le fonti del diritto internazionale, l'ordinamento internazionale e sovranazionale, gli organi delle organizzazioni internazionali.</p> <p>Comprendere ed analizzare il ruolo e le funzioni delle organizzazioni turistiche centrali e periferiche.</p> <p>Conoscere le principali forme di turismo ed i relativi sbocchi professionali.</p> <p>Comprendere i concetti di domanda ed offerta turistica e la loro influenza nello sviluppo del settore.</p> <p>Comprendere la struttura dell'impresa turistica, con particolare riferimento alla gestione delle strutture ricettive e delle agenzie di viaggio e turismo.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici</p> <p>Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>Individuare e utilizzare strumenti di comunicazione</p> <p>Individuare e accedere alla normativa del settore turistico</p> <p>Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione dell'impresa turistica</p>
<b>Capacità</b>	<p>Saper distinguere le diverse forme di Stato, le funzioni dello Stato ed i compiti relativi</p> <p>Saper definire i concetti di popolo, popolazione, nazione, Stato, cittadinanza, straniero</p> <p>Saper operare le distinzioni tra le forme di Stato e di governo, delineando i caratteri dello Stato italiano</p> <p>Collegare la separazione dei poteri con la pluralità degli organi costituzionali e i loro compiti essenziali</p> <p>Mettere in relazione il diritto di voto e la democrazia diretta</p> <p>Ripercorrere l'iter dalla richiesta di referendum all'abrogazione della norma</p> <p>Comprendere l'importanza delle istituzioni</p> <p>Saper distinguere i vari compiti attribuiti agli organi dello Stato</p> <p>Individuare soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico</p> <p>Individuare le interrelazioni tra i soggetti per promuovere il turismo sul territorio</p>

	Ricerca le opportunità di finanziamento fornite da enti locali, nazionali ed europei Applicare la normativa a tutela del consumatore
--	---

### **Materiale adottato**

Libro di testo, La Costituzione, i vari codici (civile, penale, etc.) o altri testi giuridici per consultare qualche norma giuridica, quotidiani e riviste. Schematizzazioni semplificative. Schemi, appunti e mappe concettuali.

### **Tipologia verifica:**

- Scritte;
- Orali;
- Quesiti a risposta aperta;
- Risoluzione di problemi ;
- Casi pratici e professionali.

### **Spazi, attrezzature, tecnologie adottate**

- Aula scolastica
- Computer, tablet, smartphone (DDI e DAD)

### **Tipologie utilizzate per le prove:**

- Trattazione sintetica di argomenti ;
- Interpretazione di testi;
- Domande anche a sondaggio e interventi dal posto.

### **Criteri Di Valutazione**

E' stata utilizzata la griglia di valutazione di Istituto.

### **Attività di Didattica integrata e a Distanza**

In caso di sospensione delle lezioni in presenza a causa dell'emergenza sanitaria epidemiologica verificatasi ed ancora in atto è stata realizzata in base alla necessità per l'intera classe o solo per gli alunni in quarantena, un'attività di Didattica a Distanza in modalità sincrona mediante la piattaforma Classroom.

Modugno, 03 maggio 2021

**Il docente**

**Prof. Michele Inchingolo**

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

# SCHEDA DISCIPLINARE

<b>DISCIPLINA:</b> GEOGRAFIA TURISTICA	<b>DOCENTE:</b> Prof. Antonio Lattanzio
--	---

## CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE IN ESITO

<b>Conoscenze</b>	<p>Sistemi politico – economici che governano l’organizzazione del settore turistico nei diversi spazi terrestri.</p> <p>Meccanismi che regolano tale organizzazione (commerciali, industriali, finanziari, alimentari, ecc.).</p> <p>Il turismo nel mondo.</p> <p>Interdipendenza turistica e socio-economica tra i vari spazi terrestri.</p> <p>Legami che esistono tra sistema economico, sistema ambientale e “turismo sostenibile”.</p> <p>Processo di globalizzazione e sue implicazioni di carattere economico e socio/politico/culturale</p>
<b>Competenze</b>	<p>Saper fare delle sintesi geografico/turistiche, cogliendo l’interdipendenza dei fattori naturali ed umani reciprocamente interagenti, in un mutevole rapporto di forze geopolitiche che crea equilibri in continuo divenire.</p> <p>Saper spiegare la localizzazione e la distribuzione dei servizi turistici, ricercandone cause naturali ed umane, recenti o passate.</p> <p>Saper confrontare tra di loro spazi e fenomeni turistici diversi.</p> <p>Saper valutare criticamente gli interventi operati o da operare sul territorio per poter usufruire di un settore turistico efficiente e “sostenibile”.</p> <p>Saper valutare le implicazioni del processo di globalizzazione sui fattori economici, sociali, politici e culturali che “regolano” gli equilibri mondiali</p>
<b>Abilità</b>	<p>Comprendere i meccanismi della mondializzazione del settore turistico, che determinano, a loro volta, la formazione di un sistema – mondo in continua trasformazione.</p> <p>Comprendere lo stretto rapporto che intercorre tra sistema ambientale e sistema economico, con marcato riferimento al settore turistico.</p> <p>Acquisire la consapevolezza che lo studio delle realtà occupazionali e del settore turistico a scala mondiale completa la conoscenza della propria realtà territoriale e, da un lato, consente il formarsi di opinioni più consapevoli e, dall’altro, può favorire opportunità professionali migliori</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

<b>MODULO</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>TEMPO IN ORE</b>
<p><b>MODULO 1</b></p> <p>La costruzione dell'immagine turistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'immagine di una destinazione turistica.</li> <li>- cinema ed immagine turistica – il cineturismo.</li> <li>- letteratura ed immagine turistica.</li> <li>- social network ed immagine turistica.</li> </ul>	5
<p><b>MODULO 2</b></p> <p>il turismo modifica i luoghi e le culture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il viaggio come rottura della realtà quotidiana.</li> <li>- gli stereotipi culturali e l'immagine turistica.</li> <li>- il turismo e la rappresentazione della realtà.</li> <li>- la globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio.</li> </ul>	5
<p><b>MODULO 3</b></p> <p>gli strumenti della geografia turistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- condizioni climatiche e turismo; le fasce climatiche.</li> <li>- mappe digitali e "realtà aumentata".</li> <li>- gli indici di impatto ambientale del turismo."</li> </ul>	5
<p><b>MODULO 4</b></p> <p>il ruolo del turismo nella economia mondiale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un settore in rapida crescita.</li> <li>- i flussi turistici internazionali"</li> <li>- il sistema internazionale della ricettività.</li> <li>- Nuove forme di ricettività e di turismo.</li> <li>- i trasporti aerei.</li> <li>- i trasporti marittimi e terrestri.</li> </ul>	7
<p><b>MODULO 5</b></p> <p>turismo e sostenibilità ambientale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cambiamenti climatici e turismo.</li> <li>- forme di turismo responsabile.</li> <li>- turismo sostenibile e l'Amazzonia.</li> <li>- turismo responsabile con due modelli differenti: il Nepal ed il Bhutan.</li> </ul>	7
<p><b>MODULO 6</b></p> <p>la geografia del mondo d'oggi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- continenti, oceani, acque interne.</li> <li>- popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche.</li> <li>- geografia degli spazi culturali.</li> <li>- geografia economica mondiale.</li> <li>- geografia politica del mondo di oggi.</li> </ul>	7

MODULO 7: l' Africa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l' Egitto, nei suoi aspetti fisici.</li> <li>- la cultura e le tradizioni.</li> </ul>	2
MODULO 8: l' Asia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L' Asia, nei suoi principali aspetti fisici ed antropici</li> <li>- gli Emirati Arabi Uniti</li> <li>- le Maldive</li> <li>- la Cina: aspetti fisici, popolazione, cultura e tradizioni</li> <li>- la Cina: il patrimonio storico, artistico e culturale; le risorse turistiche; Pechino, una capitale in rapida trasformazione</li> <li>- il Giappone</li> </ul>	10
MODULO 9: le Americhe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli Stati Uniti d' America: territorio, popolazione</li> <li>- Cultura, patrimonio storico, artistico e naturale degli Stati Uniti d' America: le risorse turistiche. New York, la grande mela</li> <li>- Il Messico</li> <li>- Il Brasile</li> </ul>	8
MODULO 10: l' Antartide.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L' Antartide</li> </ul>	1

Numero di ore complessive fruita durante l'anno: 57

## METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO

<b>MODALITA'</b>	<i>Segnalazione dei criteri prevalenti</i>
- Lezione frontale	X
- Lezione partecipata	X
- Problem solving	X

- Lavoro di gruppo	X
--------------------	---

### SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE

- Aula scolastica
- LIM
- Fotocopie

### TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA

- Orali;
- Quesiti a risposta aperta;
- Risoluzione di problemi ;

### ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Software:
- Testi:

### CRITERI DI VALUTAZIONE

In conformità a quanto stabilito in sede di programmazione del Consiglio di Classe, per verificare l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze si è tenuto conto della griglia di osservazione allegata al presente documento.

Modugno, 9/05/2022

Prof. Antonio Lattanzio

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

**SCHEDA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Roberta CANNONE</b>
<b>LIBRI DI TESTO:</b>	
Carla Poletti – José Pérez Navarro, <i>Juntos VOL. B</i> , Zanichelli	
Laura Pierozzi, <i>¡Buen Viaje! Curso de español para el turismo, III edición</i> , Zanichelli	

<b>UNITÀ</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Tempo in ore</b>
UNIDAD 14: OJALÁ PINTARA COMO ELLOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar un cuadro</li> <li>• Describir un monumento</li> <li>• Hablar de arte y estilos</li> <li>• Expresar impersonalidad</li> <li>• Expresar deseos</li> <li>• Imperfecto de subjuntivo</li> <li>• Pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>• La voz pasiva y la pasiva refleja</li> <li>• Presencia o ausencia de la preposición <i>de</i></li> </ul>	5
UNIDAD 15: CATORCE VERSOS DICEN QUE ES SONETO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar causa y justificarse</li> <li>• Expresar finalidad</li> <li>• Expresar cambios o transformaciones radicales</li> <li>• Expresar cambios, fruto de esfuerzo prolongado</li> <li>• La perífrasis de infinitivo</li> <li>• Las oraciones causales</li> <li>• Las oraciones finales</li> <li>• Los verbos de cambio</li> <li>• El voseo</li> </ul>	5
OJALÁ PINTARA COMO ELLOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar un cuadro</li> <li>• Describir un monumento</li> <li>• Hablar de arte y estilos</li> <li>• Expresar impersonalidad</li> <li>• Expresar deseos</li> <li>• Imperfecto de subjuntivo</li> <li>• Pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>• La voz pasiva y la pasiva refleja</li> <li>• Presencia o ausencia de la preposición <i>de</i></li> </ul>	5

UNIDAD 9 UN RECORRIDO POR LA CIUDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monumentos</li> <li>• Detalles y partes</li> <li>• El interior</li> <li>• Materiales</li> <li>• Presentar una ciudad o un pueblo</li> <li>• Organizar un recorrido por una ciudad</li> </ul>	5
UNIDAD 10: RINCONES POR DESCRUBIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cruceros: turismo de lujo sobre el mar</li> <li>• Fitur: la cita mundial del turismo</li> <li>• Organizar circuitos</li> <li>• Proponer circuitos o cruceros</li> <li>• Presentar zonas turísticas</li> </ul>	5
UNIDAD 11: EL CANDIDATO IDEAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un Currículum Vitae</li> <li>• La carta de presentación de un CV</li> <li>• La entrevista de trabajo</li> </ul>	3
UNIDAD 12: CONOCER ITALIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Itinerarios turísticos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roma</li> <li>- Venecia</li> <li>- Milán</li> <li>- Florencia</li> <li>- Nápoles</li> <li>- Palermo</li> </ul> </li> </ul>	15
UNIDAD 13: CONOCER ESPAÑA Y APULIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografía e historia de España</li> <li>• El turismo en España</li> <li>• Hablar de Apulia: presentando una particular zona de Apulia, desde el punto de vista medioambiental, enogastronómico, de servicios turísticos sostenibles.</li> <li>• El modernismo catalán</li> <li>• Antoni Gaudí: vida y obras</li> <li>• La Guerra Civil española</li> <li>• Vida da Pablo Ruiz Picasso</li> <li>• Comentario: <i>Guernica</i></li> <li>• Vida de Salvador Dalí</li> <li>• Comentario: <i>La persistencia de la memoria</i></li> </ul>	25

**Numero di ore totali fruite durante l'anno: 68**

<b>Nucleo Concettuale</b>	<b>Percorso di Educazione Civica</b>	<b>N° Ore</b>
<b>Sviluppo Sostenibile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia y promoción turística de Modugno</li> </ul>	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos urbanos sostenibles</li> </ul>	2

**METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:**

<b>MODALITA'</b>	<i>Segnalazione dei criteri prevalenti</i>
Metodo induttivo	x
Peer interaction	
Simulazioni	x
Attività pratica	x
Problem-solving	x
Cooperative learning	x
Lezioni frontali	x
Discussione guidata	x
Lezioni interattive	x
Uso di applicazioni informatiche;	x
Modalità di team working	
Altro (specificare)	

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di studio e lavoro, dei Paesi di cui si studia e si parla la lingua spagnola.</li> <li>- Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro.</li> <li>- Strutture morfosintattiche di base adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</li> <li>- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, inerenti argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.</li> <li>- Caratteristiche delle tipologie testuali più comuni, comprese quelle connesse al settore di studio</li> <li>- Lessico convenzionale di settore.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.</li> </ul>
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro utilizzando strategie di compensazione.</li> <li>- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.</li> <li>- Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base relativi ad esperienze di vita quotidiana, di tipo personale, di studio e di lavoro.</li> <li>- Produrre, in forma scritta e orale, testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, di studio o di lavoro.</li> <li>- Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione</li> </ul>

	linguistica e della comunicazione interculturale.
--	---

<b>Altri materiali didattici utilizzati</b>	Siti specialistici di lingua spagnola, portali web istituzionali anche dell'Unione Europea, riviste, film e tutto ciò che potesse arricchire e/o approfondire i singoli temi.
---	---

**Tipologia verifica:**

- Scritte
- Orali
- Pratiche

**Spazi, attrezzature, tecnologie adottate**

Aula perché provvista di LIM.

**Tipologie utilizzate per le prove:**

- Quesiti a risposta aperta
- Risoluzione di problemi
- Casi pratici e professionali.

**Criteri Di Valutazione**

È stata utilizzata la griglia di valutazione di Istituto.

**Attività di Didattica a Distanza**

L'attività a didattica è stata attivata in sporadici momenti durante l'anno scolastico e per pochi studenti. Attraverso la piattaforma Weschool, i contenuti extra libro di testo, nonché gli elaborati prodotti dagli studenti sono stati così racchiusi in un unico portale, mentre la didattica presenziale è stata garantita dalla piattaforma Hangouts Meet di Gsuite.

Modugno, 03 maggio 2022

LA DOCENTE

Prof.ssa Roberta CANNONE

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

**SCHEDA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: LINGUA TEDESCA</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Rosanna ALBERGA</b>
<b>LIBRI DI TESTO:</b>	
CATANI, GREINER, PEDRELLI, WOLFFHARDT, <b>KURZ UND GUT 2</b> ZANICHELLI C. BRIGLIANO, F. DONI, D. STRANO, <b>ZIELE, DEUTSCHKURS FÜR TOURISMUS</b> , HOEPLI	

**CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE IN ESITO**

- Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di studio e lavoro, dei Paesi di cui si studia e si parla la lingua tedesca.

**• CONOSCENZE**

- Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.
- Strutture morfosintattiche di base adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.
- Ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura.
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali
- Inerenti argomenti noti d'interesse personale, d'attualità, di studio e di lavoro.
- Lessico e fraseologia idiomatica utilizzati nella vita quotidiana, nella attualità; varietà di registro.
- Lessico convenzionale di settore.
- Utilizzo dei dizionari, anche multimediali.

**• ABILITÀ**

- Produrre, in forma scritta e orale, testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, di studio o di lavoro.
- Utilizzare messaggi chiari, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti di interesse personale, di studio, lavoro o attualità.
- Interagire in brevi dialoghi su argomenti di attualità, familiari, di interesse personale o di lavoro.
- Utilizzare un lessico ed espressioni di base relativi ad esperienze di vita quotidiana, di tipo personale, di lavoro o studio.
- Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi relativi all'ambito personale, attualità o studio.
- Valorizzare la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e la comunicazione interculturale.
- Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, anche multimediali.

**• COMPETENZE**

- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Produrre e utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

- Organizzare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

UNITÀ DIDATTICHE		TEMPI IN ORE
1	TOURISMUS VON DEN GRIECHEN, ROEMERN, GRAND TOUR, GOETHE, ROMANTIKERN BIS ZUM MASSENTOURISMUS VON HEUTE.	15
2	DEUTSCHLAND UND ITALIEN: KUNST, GESCHICHTE UND KULTUR.  DIE ROMANTISCHE STRASSE UND GARDASEE.	15
3	HOTELSMÖGLICHKEITEN: STADT, STRAND, SEE, MEER, THERMEN ODER BERG:	15
4	NICHT NUR HOTELS: B&B, AGROTOURISMUS UND FERIEEN AUF DEM BAUERNHOF  TOURISMUS UND NACHHALTIGKEIT	15
5	STADTBESICHTIGUNG: BERLIN, MÜNCHEN, WIEN, FLORENZ UND MAILAND.	15
Numero di ore complessive fruite nell'anno		75

## ALTRE ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI RICONDUCEBILI ALLA DISCIPLINA

UDA: "Modugno Millenaria"

## METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO

Metodo induttivo	x
Peer interaction	
Simulazioni	x
Attività pratica	x
Problem-solving	x
Coopetrative learning	x
Lezioni frontali	x
Discussione guidata	x
Lezioni interattive	
Uso di applicazioni informatiche;	x
Modalità di team working	x
Altro (specificare)	

## SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE

- Aula scolastica x
- Laboratorio X
- AULA LIM X

## TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA

- Scritte x
- Orali x
- Quesiti a risposta aperta x
- Risoluzione di problemi ;
- Casi pratici e professionali x
- Altro (specificare)

## ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Software:
- Testi: fotocopie da altri libri di lingua tedesca.
- Web: piattaforma interattiva fornita dalla casa editrice del libro di micro lingua.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

In conformità a quanto stabilito in sede di programmazione del Consiglio di Classe, per verificare l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze si è tenuto conto della griglia di osservazione allegata al presente documento.

Modugno, 09 /05/2022

La Prof.ssa Rosanna Alberga

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

**SCHEDA DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO</b>	<b>DOCENTE: Prof. Claudio Armenise</b>
<b>LIBRO DI TESTO:</b> Giuseppe Nifosì, <i>L'arte allo specchio – Arte ieri oggi- Dal Neoclassicismo a oggi</i> , vol. 3, Editori Laterza.	

**CONOSCENZE:**

1. Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.
2. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento.
3. Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea.
4. Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO.
5. Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale.
6. Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale.

**ABILITA':**

1. Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.
2. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.
3. Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.
4. Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali.
5. Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.

**COMPETENZE:**

1. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
2. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti.
3. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
4. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
5. Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI**

<p>UDA 1 (Riepilogo degli argomenti)</p> <p>Dal Rinascimento al Rococò</p> <p>Tempi: settembre- ottobre</p>	<p>Il Rinascimento e la Maniera Moderna:</p> <p>1) Filippo Brunelleschi (Cupola del Duomo di Firenze), Donatello (David in bronzo del Museo del Bargello), Masaccio (Trinità), Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano), Botticelli (Primavera), Leonardo (Ultima Cena, Gioconda), Michelangelo (Cappella Sistina), Raffaello (Stanza Della Segnatura), Tiziano (Venere di Urbino)</p> <p>Il Manierismo:</p> <p>1) Veronese (Convito in casa di Levi), Tintoretto (Crocifissione), Palladio (Basilica di S. Maria Maggiore a Venezia)</p> <p>Barocco:</p> <p>1) Caravaggio: Storie di S. Matteo (S. Luigi dei Francesi a Roma)</p> <p>2) Gian Lorenzo Bernini: David, Baldacchino di S. Pietro</p> <p>3) Francesco Borromini: S. Carlino, S'Ivo alla Sapienza</p> <p>4) Filippo Juvarra: Palazzo Madama a Torino</p>
<p><b>UDA 2</b></p> <p>Neoclassicismo e Romanticismo</p> <p><b>Tempi:</b> ottobre- novembre</p>	<p>1) Il Neoclassicismo: Winckelmann e Mengs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Johann Joachim Winckelmann: Pensieri sull'imitazione dell'arte greca, Villa Albani a Roma</li> <li>- Raphael Mengs: Parnaso</li> </ul> <p>2) La scultura e la pittura neoclassica: Canova, David, Ingres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Canova: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice</li> <li>- Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo</li> <li>- Jean-Auguste-Dominique Ingres: La bagnante di Valpinçon</li> </ul> <p>3) L'architettura neoclassica in Italia e in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala a Milano</li> <li>- Architettura neoclassica a Bari e Modugno: Teatro Piccinni (Bari), Palazzo Zanchi-Giampaolo (Modugno), Palazzo Crispo (Modugno), Cisternone (Modugno)</li> <li>- Jean Chalgrin (Arco di Trionfo di Parigi), Alexandre-Pierre Vignon (Chiesa de La Madeleine a Parigi)</li> <li>- Leo von Klenze (Walhalla), Carl Gotthard Langhans (Porta di Brandeburgo)</li> </ul> <p>4) Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- John Constable: Il Mulino di Flatford</li> <li>- William Turner: Pioggia, vapore e velocità</li> <li>- Caspar David Friedrich: Viaggiatore davanti a un mare di nebbia</li> <li>- Théodore Géricault: La zattera della Medusa</li> <li>- Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo</li> <li>- Francesco Hayez: I Vespri siciliani, Il Bacio</li> </ul>
<p><b>UDA 3</b></p> <p>Macchiaioli e Impressionismo</p> <p><b>Tempi:</b> gennaio-febbraio</p>	<p>1) Le correnti artistiche del Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Sepoltura a Ornans, L'atelier del pittore</li> <li>- Jean-Baptiste-Camille Corot: La cattedrale di Chartres</li> <li>- Jean-François Millet: L'Angelus, Le spigolatrici</li> </ul>

	<p>2) La pittura del vero in Italia: i Macchiaioli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Fattori: In vedetta</li> <li>- Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato</li> <li>- Telemaco Signorini: La toeletta del mattino</li> </ul> <p>3) Verismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe De Nittis: Il valico degli Appennini, Colazione in giardino</li> <li>- Teofilo Patini: Vanga e latte</li> <li>- Adriano Cecioni: Bambino col gallo</li> <li>- La Pinacoteca Metropolitana di Bari (il museo e le opere): Raffaele Belliazzi (Il Riposo), Teofilo Patini (Il sequestro)</li> </ul> <p>4) Manet e i caratteri generali dell'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère</li> </ul> <p>5) I protagonisti dell'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claude Monet: Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen, Ninfeo: armonia verde</li> <li>- Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival</li> <li>- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio</li> </ul>
<p><b>UDA 4</b></p> <p>Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau</p> <p><b>Tempi:</b> marzo-aprile</p>	<p><b>Contenuti:</b></p> <p>1) Il Post-impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Il tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</li> <li>- Georges Seurat: Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</li> <li>- Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con volo di corvi</li> <li>- Paul Gauguin: Interno della casa dell'artista in rue Carcel; La visione dopo il sermone; La bella Angèle; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul> <p>2) Il Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Moreau: Salomé (L'apparizione)</li> <li>- Pierre Puvis de Chavannes: Fanciulle sulla riva del mare</li> <li>- James Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles, autoritratto con maschere</li> <li>- Arnold Böcklin: L'isola dei morti</li> </ul> <p>3) Le Secessioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Franz Von Stuck: Il Peccato</li> <li>- Gustav Klimt: Giuditta, Il bacio</li> <li>- Edvard Munch: L'urlo</li> </ul> <p>4) L'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Victor Horta: Maison Tassel</li> <li>- Hector Guimard: Ingresso del Metrò di Parigi</li> <li>- Charles Rennie Mackintosh: Scuola d'Arte di Glasgow</li> <li>- Otto Wagner: Stazione della Metropolitana di Karlplatz di Vienna</li> <li>- Joseph Maria Olbrich: Il Palazzo della Secessione di Vienna</li> <li>- Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet</li> <li>- Antoni Gaudì: Sagrada Família</li> </ul>

	- Giuseppe Sommaruga (Palazzo Castiglioni), Gino Coppedè (Palazzo degli Ambasciatori - Quartiere Coppedè a Roma), Ernesto Basile (Villino Florio), Palazzo Atti di Bari
<b>UDA 5</b> Le Avanguardie di inizio secolo <b>Tempi:</b> aprile-maggio	1) L'Espressionismo: Die Brücke e Fauves - Eric Heckel: Bambina in piedi - Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne per strada, Marcella - Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa 2) Il Cubismo - Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Autoritratto; Acrobata con piccolo arlecchino; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia di Suze; Guernica 3) Il Futurismo - Umberto Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii (II versione); Gli stati d'animo: quelli che vanno (I versione); Gli stati d'animo: quelli che restano (I versione); Forme uniche di continuità nello spazio 4) I musei italiani e stranieri
<b>UDA di Educazione civica</b> <b>Tempi:</b> dicembre Il patrimonio storico-artistico di Modugno	<b>ARGOMENTO</b> - Il centro storico di Modugno e il territorio: Piazza Sedile, i palazzi nobiliari, le chiese, le porte urbane, il Casale di Balsignano
<b>Attività extracurriculare:</b> La Quadreria del Purgatorio in S. Maria del Suffragio a Modugno	<b>ARGOMENTO:</b> - La chiesa di S. Maria del Suffragio a Modugno e il ciclo di tele di Carlo Rosa  <b>USCITA DIDATTICA:</b> - Visita guidata nel centro storico di Modugno e nella Chiesa di S. Maria del Suffragio
<b>Numero di ore complessive fruite nell'anno</b>	61
<b>Numero di ore complessive fruite nell'anno (Educazione civica)</b>	4

### **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO**

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo

- Apprendimento per scoperta
- Brainstorming

### **SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE**

- Libro di testo
- Sistemi multimediali con il programma PowerPoint (con sitografia, video, descrizioni)
- Internet

### **TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA**

- Verifica orale

### **ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Schemi di lettura dell'opera d'arte

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

In conformità a quanto stabilito in sede di programmazione del Consiglio di Classe, per verificare il conseguimento degli obiettivi prefissati si è tenuto conto della griglia di osservazione allegata al presente documento.

Modugno, 10/05/2022

Il docente

Claudio Armenise

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

## SCHEMA DISCIPLINARE

**Disciplina:** Scienze Motorie e Sportive

**DOCENTE:** Prof. Domenico de Gennaro

MODULO	Unità didattiche	Tempo in ore
UdA n.1: Corpo, muscoli e movimento	Struttura e funzioni dei muscoli principali. Muscoli della fascia addominale. Muscoli del tronco. Muscoli degli arti superiori e inferiori. Esercizi di allungamento e rilassamento muscolare.	16
UdA n.2: Comunicazione e linguaggio del corpo.	Gli aspetti della comunicazione. Le forme di linguaggio. Segni e gesti, comunicazione sociale e comportamento comunicativo. La comunicazione sociale. Il comportamento comunicativo.	8
UdA n.3: Il primo soccorso.	Il codice comportamentale. Classificazione dei traumi. La posizione laterale di sicurezza. Come trattare i traumi più comuni. Emergenze ed urgenze.	8
UdA n.4: Tecnologia e movimento.	Strumenti monofunzione. Lo smartphone e le sue funzioni. Rapporto tra sport e tecnologia.	6
UdA n.5: I benefici dell'attività fisica	Il concetto di salute. Fattori determinanti la salute. Conseguenze della sedentarietà. Linee guida per stili di vita fisicamente attivi. Alimentazione e benessere. La prevenzione. I benefici dell'attività fisica regolare.	11

**Numero di ore totali fruite durante l'anno sia in presenza che in modalità DDI: 49**

**METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO:**

<b>MODALITA'</b>	<i>Segnalazione dei criteri prevalenti</i>
Lezioni frontali	X
Attività pratica	X
Cooperative learning	X
Problem solving	X
Lezioni interattive	X

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere struttura e funzioni dei muscoli principali del corpo.</li> <li>- Riconoscere e distinguere il linguaggio corporeo.</li> <li>- Conoscere e distinguere i principali infortuni.</li> <li>- Conoscere il trattamento dei traumi più comuni.</li> <li>- Conoscere gli strumenti tecnologici utili all'attività fisica.</li> <li>- Conoscere il concetto di salute.</li> <li>- Riconoscere i benefici dei sistemi e apparati del corpo umano legati alla pratica costante di attività fisica.</li> <li>- Comprendere le problematiche legate alla sedentarietà.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aver raggiunto una buona rielaborazione degli schemi motori di base.</li> <li>- Aver consolidato una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.</li> <li>- Aver raggiunto un completo sviluppo corporeo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari.</li> <li>- Aver acquisito conoscenze e comportamenti che possano permettere un consapevole rapporto con l'ambiente nel quale muoversi in sicurezza.</li> <li>- Aver affrontato e assimilato i problemi legati all'alimentazione per acquisire un rapporto corretto con i cibi di cui conosce qualità e caratteristiche.</li> <li>- Essere in grado di adottare in situazioni di studio, di vita e di lavoro stili comportamentali improntati al fair play e di cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire correttamente esercizi di rinforzo dei principali muscoli del corpo.</li> <li>- Eseguire correttamente esercizi di allungamento e rilassamento muscolare dei principali muscoli del corpo.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze riguardanti l'importanza della pratica dell'attività fisica per approcciare ad uno stile di vita fisicamente attivo. sa utilizzare il linguaggio del corpo per esprimersi.</li> <li>- Saper eseguire i trattamenti dei traumi più comuni.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti della tecnologia utili al miglioramento dell'attività fisica.</li> </ul>

MATERIALE ADOTTATO	AUTORE/EDITORE	TITOLO/VOLUME
• TESTO IN USO	G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa. DeA SCUOLA-Marietti Scuola.	<i>più movimento.</i>
• ALTRO	Materiale didattico digitale prodotto dal docente.	

**Tipologia verifica:**

Verifica pratica, verifica orale, partecipazione attiva alle attività.

**Spazi, attrezzature, tecnologie adottate:**

Palestra scolastica, area scoperta, aula.

**Criteri Di Valutazione**

Griglia di valutazione di Istituto.

Modugno, 5 maggio 2022

IL DOCENTE

Prof. Domenico de Gennaro

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 d.lgs. 39/1993

## **ALLEGATI B**

---

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ai sensi del D.M. 1095/2019  
TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

<b>Indicatori generali</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Assenza di ideazione e pianificazione.	Le conoscenze, frammentarie, sono male organizzate.	Ideazione e pianificazione approssimativa.	Presenza di una evidente, ancorchè semplice ideazione e pianificazione.	Ideazione e pianificazione molto efficace e puntuale
Coesione e coerenza testuale.	Assenza di una coerenza e strutturazione del discorso	Struttura scarsamente coerente.	Struttura semplice, ma ordinata e coerente.	Conoscenze ben strutturate e rielaborate.	Conoscenze pienamente strutturate e rielaborate.
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico assai inadeguato e ricco di improprietà	Lessico frequentemente impreciso	Lessico semplice, parzialmente adeguato agli intenti comunicativi	Lessico semplice, ma adeguato agli intenti comunicativi	Lessico ricco e particolarmente appropriato agli intenti comunicativi
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorretta e con gravi o ripetuti errori (ortografici, sintattici e nell'uso della punteggiatura).	Forma poco corretta con diffusi errori (ortografici, sintattici e nell'uso della punteggiatura).	Forma sostanzialmente corretta, malgrado qualche improprietà di tipo sintattico e/o nell'uso della punteggiatura.	Forma sempre corretta con un uso adeguato della punteggiatura.	Forma sempre corretta e particolarmente fluida.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze lacunose, non ben selezionate.	Conoscenze scarse	Conoscenze essenziali e/o non sempre pertinenti.	Conoscenze e riferimenti adeguati e pertinenti.	Conoscenze e riferimenti ricchi e articolati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	Esposizione limitata all'assunto di partenza	Esposizione di un punto di vista scarsamente significativo e poco personale	Esposizione di un punto di vista, semplice, ma con un parziale tentativo di personalizzazione.	Rielaborazione critica e personale, con la creazione di adeguati collegamenti fra le informazioni
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Assente	Scarso	Limitato ad alcuni aspetti	Adeguito	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione nulla	Comprensione scarsa	Comprensione limitata al senso complessivo	Comprensione essenziale dei passaggi del testo	Comprensione completa
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Carente o erronea	Imprecisa e incompleta	Corretta, ma non sempre completa	Adeguate, ma essenziale	Precisa, completa e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente	Errata / Incompleta con diffusi errori di interpretazione	Limitata e con alcuni errori di interpretazione	Complessivamente corretta, ma con alcune inesattezze e/o superficialità	Completa, accurata, esauriente e approfondita
<b>Totale</b>					
<b>Totale finale</b>					

**N.B. Il punteggio in centesimi va riportato a 20, dividendo per 5 e arrotondando.**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ai sensi del D.M. 1095/2019  
TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

<b>Indicatori generali</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Assenza di ideazione e pianificazione.	Le conoscenze, frammentarie, sono male organizzate.	Ideazione e pianificazione approssimativa.	Presenza di una evidente, ancorchè semplice ideazione e pianificazione.	Ideazione e pianificazione molto efficace e puntuale
Coesione e coerenza testuale.	Assenza di una coerenza e strutturazione del discorso	Struttura scarsamente coerente.	Struttura semplice, ma ordinata e coerente.	Conoscenze ben strutturate e rielaborate.	Conoscenze pienamente strutturate e rielaborate.
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico assai inadeguato e ricco di improprietà	Lessico frequentemente impreciso	Lessico semplice, parzialmente adeguato agli intenti comunicativi	Lessico semplice, ma adeguato agli intenti comunicativi	Lessico ricco e particolarmente appropriato agli intenti comunicativi
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorretta e con gravi o ripetuti errori (ortografici, sintattici e nell'uso della punteggiatura).	Forma poco corretta con diffusi errori (ortografici, sintattici e nell'uso della punteggiatura).	Forma sostanzialmente corretta, malgrado qualche improprietà di tipo sintattico e/o nell'uso della punteggiatura.	Forma sempre corretta con un uso adeguato della punteggiatura.	Forma sempre corretta e particolarmente fluida.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze lacunose, non ben selezionate.	Conoscenze scarse	Conoscenze essenziali e/o non sempre pertinenti.	Conoscenze e riferimenti adeguati e pertinenti.	Conoscenze e riferimenti ricchi e articolati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	Esposizione limitata all'assunto di partenza	Esposizione di un punto di vista scarsamente significativo e poco personale	Esposizione di un punto di vista, semplice, ma con un parziale tentativo di personalizzazione.	Rielaborazione critica e personale, con la creazione di adeguati collegamenti fra le informazioni
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Mancato riferimento al testo proposto	Erroneo riferimento al testo proposto e/o comprensione inadeguata	Riferimento superficiale al testo proposto e/o comprensione parziale	Comprensione essenziale, ma adeguata del testo proposto	Comprensione completa e articolata del testo proposto
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assenza di argomentazione	Argomentazione molto debole, confusa e/o contraddittoria. Elaborato sostanzialmente descrittivo	Argomentazione ridotta a contenuti limitati e superficiali	Argomentazione semplice, ma complessivamente adeguata e logicamente valida	Argomentazione con informazioni afferenti a diversi campi con confutazione di argomenti di segno contrario
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenza di riferimenti	Riferimenti scarsi o incoerenti	Riferimenti piuttosto essenziali, ma adeguati	Riferimenti corretti e pertinenti, ma poco integrati nell'argomentazione	Riferimenti significativi e funzionali a tesi/ argomentazione
<b>Totale</b>					
<b>Totale finale</b>					

**N.B. Il punteggio in centesimi va riportato a 20, dividendo per 5 e arrotondando.**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ai sensi del D.M. 1095/2019**  
**TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di**  
**attualità)**

<b>Indicatori generali</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Assenza di ideazione e pianificazione.	Le conoscenze, frammentarie, sono male organizzate.	Ideazione e pianificazione approssimativa.	Presenza di una evidente, ancorchè semplice ideazione e pianificazione.	Ideazione e pianificazione molto efficace e puntuale
Coesione e coerenza testuale.	Assenza di una coerenza e strutturazione del discorso	Struttura scarsamente coerente.	Struttura semplice, ma ordinata e coerente.	Conoscenze ben strutturate e rielaborate.	Conoscenze pienamente strutturate e rielaborate.
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico assai inadeguato e ricco di improprietà	Lessico frequentemente impreciso	Lessico semplice, parzialmente adeguato agli intenti comunicativi	Lessico semplice, ma adeguato agli intenti comunicativi	Lessico ricco e particolarmente appropriato agli intenti comunicativi
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Forma scorretta e con gravi o ripetuti errori (ortografici, sintattici e nell'uso della punteggiatura).	Forma poco corretta con diffusi errori (ortografici, sintattici e nell'uso della punteggiatura).	Forma sostanzialmente corretta, malgrado qualche improprietà di tipo sintattico e/o nell'uso della punteggiatura.	Forma sempre corretta con un uso adeguato della punteggiatura.	Forma sempre corretta e particolarmente fluida.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze lacunose, non ben selezionate.	Conoscenze scarse	Conoscenze essenziali e/o non sempre pertinenti.	Conoscenze e riferimenti adeguati e pertinenti.	Conoscenze e riferimenti ricchi e articolati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali	Esposizione limitata all'assunto di partenza	Esposizione di un punto di vista scarsamente significativo e poco personale	Esposizione di un punto di vista, semplice, ma con un parziale tentativo di personalizzazione.	Rielaborazione critica e personale, con la creazione di adeguati collegamenti fra le informazioni
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Il testo non focalizza la richiesta. Titolo assente o incoerente	Il testo si limita ad enunciati generici. Titolo generico e/o poco coerente	Il testo individua gli elementi essenziali della traccia. Titolo semplice, ma coerente	Il testo individua tutti gli aspetti della traccia. Titolo coerente ed efficace.	Il testo individua la complessità e i vari livelli della traccia. Titolo particolarmente efficace. Uso opportuno della paragrafazione
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione priva di alcuno sviluppo argomentativo	Esposizione molto debole, confusa e/o contraddittoria. Elaborato sostanzialmente descrittivo e/o narrativo.	Esposizione limitata a contenuti essenziali e superficiali, sui quali non si innesta un'adeguata argomentazione.	Esposizione accettabilmente argomentativa che, pur nella complessiva semplicità, presenta un uso ordinato ed adeguato delle conoscenze.	Esposizione che presenta conoscenze afferenti a diversi ambiti, sempre ben organizzate in funzione dell'obiettivo fissato
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenza di conoscenze e riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti scarsi o incoerenti	Conoscenze e riferimenti piuttosto essenziali	Conoscenze e riferimenti corretti e pertinenti, ma poco integrati nell'argomentazione	Pluralità di conoscenze e riferimenti significativi e funzionali a tesi/ argomentazione
<b>Totale</b>					
<b>Totale finale</b>					

**N.B. Il punteggio in centesimi va riportato a 20, dividendo per 5 e arrotondando.**

**TABELLA 2 ALLEGATO C - O.M. 65 del 13/03/2022 – Conversione della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ai sensi del D.M. 769/2018**

Cognome e Nome Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORE	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE  (totale 20)	LIVELLO DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTI INDICATORE
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzante/i l'indirizzo.	4	<input type="radio"/> Non raggiunto <input type="radio"/> Base <input type="radio"/> Avanzato <input type="radio"/> Eccellente	1 – 2 <b>2,5</b> 3 4	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate /procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	6	<input type="radio"/> Non raggiunto <input type="radio"/> Base <input type="radio"/> Avanzato <input type="radio"/> Eccellente	1 – 3 <b>3,5</b> 4 – 5 6	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	6	<input type="radio"/> Non raggiunto <input type="radio"/> Base <input type="radio"/> Avanzato <input type="radio"/> Eccellente	1 – 3 <b>3,5</b> 4 – 5 6	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	4	<input type="radio"/> Non raggiunto <input type="radio"/> Base <input type="radio"/> Avanzato <input type="radio"/> Eccellente	1 – 2 <b>2,5</b> 3 4	
<b>PUNTEGGIO SECONDA PROVA</b>				<b>/20</b>

**TABELLA 3 ALLEGATO C - O.M. 65 del 13/03/2022 – Conversione della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ai sensi dell' O.M. n.65/2022****Cognome e Nome Candidato** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

